

Marcel Duchamp: il Centre Pompidou propone in una nuova luce i dipinti di una delle figure artistiche più iconiche del XX secolo

Dal 1928

Search Domus...

Mi piace [Piace a 390.893 persone.](#)

domus

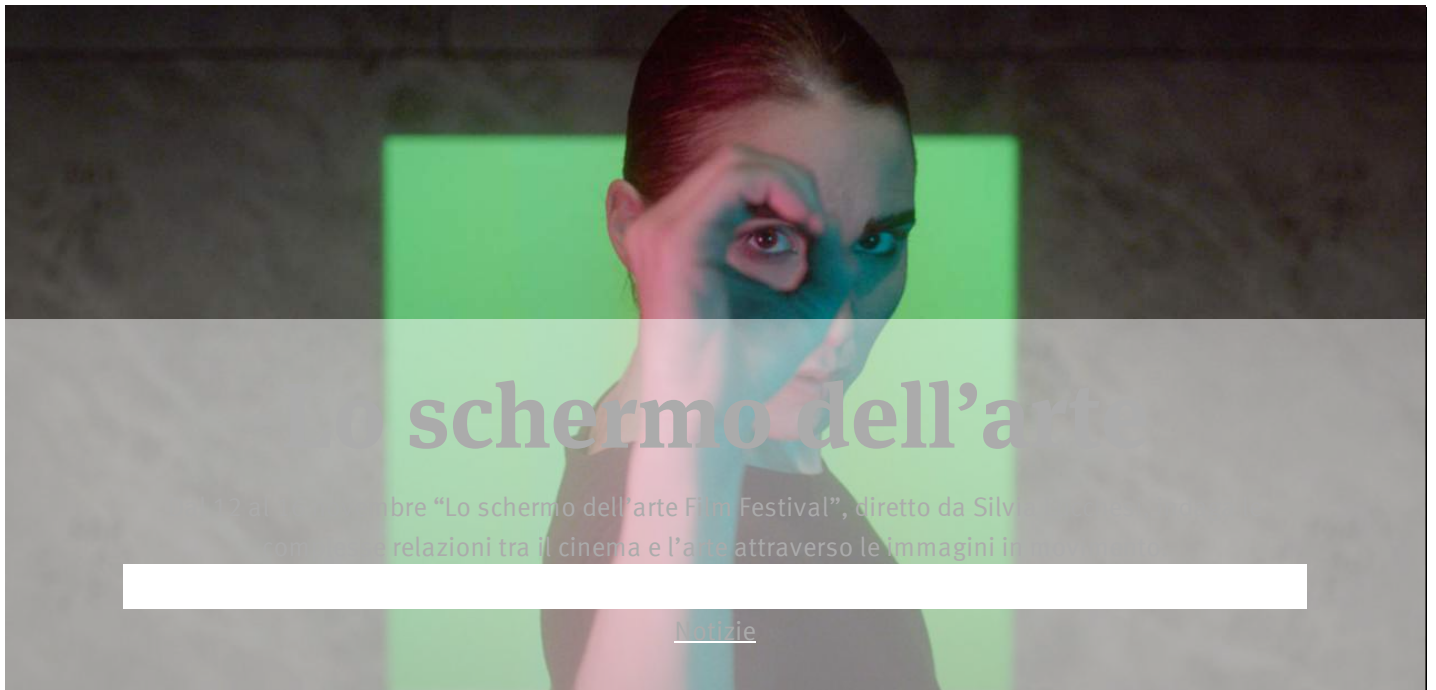
[English](#)
[Sign up / LogIn](#)

[Architettura](#) / [Design](#) / [Arte](#) / [Prodotti](#) / [Archivio Storico](#) / [Shop](#)

Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Speciali](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Dall'archivio](#) / [Competition](#)

[Rivista Questo mese](#) / [Edizioni locali](#)

Network [Il tuo profilo](#) / [RSS](#) / [facebook](#) / [twitter](#) / [instagram](#) / [pinterest](#) / [LOVES](#)



Published
10 Novembre 2014

Location
Firenze

Sections
[Notizie](#), [Arte](#)

Keywords
cinema, festival, film, Lo schermo dell'arte, Lo schermo dell'arte Film Festival, Silvia Lucchesi

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

Nel programma di “Lo schermo dell'arte Film Festival”, il focus su Hito Steyerl, artista e filmmaker tra le più acclamate nel mondo delle arti visive; la proiezione di opere dalla Collezione Pinault di Yael Bartana, Cinthia Marcelle, Shirin Neshat; il cinema d'artista con Liam Gillick, Shahryar Nashat, Marine Hugonnier, Philip Warnell, Amie Siegel; le anteprime di *Cutie and the Boxer*, documentario candidato agli Oscar 2014, e dei film sugli artisti Ai Weiwei, Ylya ed Emilia Kabakov, Michael Heizer, Gordon Matta-Clark, Ulay, Guido van der Werve, Meret Oppenheim; incontri, workshop e residenze che coinvolgeranno artisti, registi, curatori e direttori di istituzioni internazionali.

Confermate le tradizionali sezioni: Sguardi anteprime di

documentari su storie e protagonisti dell'arte contemporanea; Cinema d'artista; Festival Talks; Focus on; la III edizione di VISIO European Workshop on Artists' Moving Images, a cui si aggiunge la I edizione di VISIO Residency Program. Esse si terranno, oltre che al Cinema Odeon, in alcune istituzioni culturali del territorio, quali l'Institut français Firenze, Villa Romana, Le Murate Progetti Arte Contemporanea e Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai.

Il Festival è incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze" organizzata da Fondazione Sistema Toscana.



In apertura: Shahryar Nashat, *Parade*, 2014. Courtesy of the artist, Rodeo Istanbul London and Silberkuppe, Berlin. **Sopra:** Hito Steyerl, *Abstract*, 2012, copyright Hito Steyerl, courtesy Wilfried Lentz Rotterdam

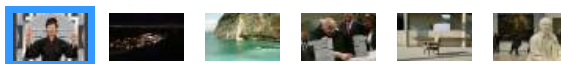
Tra gli altri ospiti: Hito Steyerl, protagonista del Focus On, che terrà una lecture/performance al Cinema Odeon prodotta appositamente per questa occasione, a cui farà seguito la proiezione di quattro suoi film, selezionati tra la sua produzione più recente: *Liquidity* (2014), *How Not To Be Seen. A Fucking Didactic Educational .Mov File* (2013), *Guards* (2012), *Abstract* (2012); Alain Fleischer, a cui sarà dedicata una intera giornata organizzata in collaborazione con l'Institut français Firenze, in cui presenterà in anteprima italiana *Naissance d'un musée*, sull'apertura nel 2012 del nuovo Louvre-Lens nella regione del Pas-de-Calais, nel nord della Francia; l'artista Phillip Warnell che presenterà *Ming of Harlem*, sulla convivenza in un

appartamento al 21° piano di un palazzo di Harlem di un uomo con una tigre, film vincitore del premio Georges de Beauregard al FID Marseille 2014; Joseph Grima che terrà una conversazione a Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, insieme a Giacomo Pirazzoli, sul video *99 Dom-Ino* del collettivo Space Caviar.

Il video, che sarà visibile a Le Murate per tutti i giorni del festival, documenta l'impatto che il progetto di architettura residenziale Dom-Ino pubblicato nel 1914 da Le Corbusier ha avuto sul territorio italiano: dal boom del dopoguerra all'ambiziosa architettura residenziale popolare degli anni Settanta, fino alla crescita delle società immobiliari private degli anni Ottanta; Marine Hugonnier con il suo *Apicula Enigma*, poetico film nel quale l'artista francese, affascinata dal magico mondo delle api e della loro micro-utopica comunità di lavoro, cerca di mostrare come le immagini della natura possano venire rappresentate quali vere e proprie storie.



Hito Steyerl, *How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .Mov File*, 2013, © Hito Steyerl, courtesy Wilfried Lentz Rotterdam



dal 12 al 16 novembre 2014

[Lo schermo dell'arte Film Festival](#)

diretto da Silvia Lucchesi

Cinema Odeon, Villa Romana, Institut français, Palazzo dell'Arte

dei Giudici e Notai, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea Firenze

con il contributo di Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio di Firenze/OAC Osservatorio per le Arti Contemporanee
con il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Accademia di Belle Arti di Firenze, Institut français Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Firenze
in collaborazione con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, Gucci Museo e con Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione Studio Marangoni, IED Firenze Institut français Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Museo Marino Marini, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, Villa Romana

Sections

[Notizie, Arte](#)

Keywords

[cinema](#), [festival](#), [film](#), [Lo schermo dell'arte](#), [Lo schermo dell'arte Film Festival](#), [Silvia Lucchesi](#)

Location

[Firenze](#)

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

Your comments



Aggiungi un commento...

[Commenta](#)

Plug-in sociale di Facebook

Tweets

[Follow](#)

- domus Domus** @DomusWeb 58m
RT @DiedricaBlog: Centro innovazione scientifica domusweb.it/content/domus...
Expand
- domus Domus** @DomusWeb 2h
RT @vlado90: Drawing time domusweb.it/content/domus...
Expand
- domus Domus** @DomusWeb 3h
RT @MilkovichArch: #Toyolto's Taichung Metropolitan Opera House via @scribblebag domusweb.it/content/domus...
- Tweet to @DomusWeb