

Ricarica online almeno 10 €. Hai fino a 14€ in buoni sconto da OVS

Ricarica ora >



Solo online

OVS

Fino al 16.XI.2014 - Lo Schermo dell'arte Film Festival - Cinema Odeon, Firenze

3292 utenti online in questo momento

exibart.com

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

IL FATTO DEL GIORNO

Paesaggi dell'economia



LA FOTO DEL GIORNO

Piero ringrazia



MERCATO

Un'altra Italian sale da Sotheby's



GIRO DEL MONDO

Il giallo della Fontaine

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MILANO 25 E 26
NOVEMBRE 2014

> VIEW DETAILS

Sotheby's

arte contemporanea
VIOL@RTEPALAZZO SANTA CHIARA
Piazza Santa Chiara, Roma20 novembre dalle 17.30
> Conferenza Stampa
> Mostra
> Rinfresco

corso curatori

iscrizioni aperte fino al 30 novembre

FONDAZIONE
FOTOGRAFIA
MODENApremio
Terna 06
arte contemporaneaScopri i vincitori
www.premioterna.com

VAI AL SITO

American Chronicles: The Art of

Norman Rockwell

11 novembre 2014 • 8 febbraio 2015

Fondazione Roma Museo
Palazzo Sciarra

SENTI CHI PARLA

L'emozione di essere parte di Mois de la Photo di Monica Biancardi Non solo gratificazione. Anche pensieri su che cosa significa la...
... segue

LA LAVAGNA



Biennale di Venezia. Ovvero: dell'Italia e dell'arte dello spreco

di Stefano Monti ...
... segue

QUESTION TIME



Luca Rossi

Enzo Trione come tonio Conte...
... segue

READING ROOM

FINO AL 16.XI.2014
LO SCHERMO DELL'ARTE FILM
FESTIVAL
CINEMA ODEON, FIRENZEFrancesca
d'Ettore

GIORGIO DE CHIRICO

pubblicato domenica 16 novembre 2014

Che cosa succede se l'istituzione culturale più importante d'Europa, il Louvre, decide di cambiare per sempre i connotati a un piccolo centro del nord della Francia con la sua imponente presenza? È quello che si chiede **Alain Fleischer**, attraverso un lungo film, Naissance d'un musée - Le Louvre Lens, proiettato nell'ambito de Lo schermo film festival. Diviso in tre capitoli, il lavoro di Fleischer esplora, con l'accuratezza del chirurgo, la nascita e lo sviluppo di un progetto coraggioso, la realizzazione di una "succursale" del Louvre in una lingua di terra martoriata dalla guerra prima e dalla crisi poi.

Lens è il piccolo comune nella regione del Pas de Calais scelto per ospitare il nuovo museo; sconosciuto al turismo massivo, e figuriamoci al turismo culturale, è stato sino agli anni '60 il centro nevralgico dell'estrazione del carbone ed era, al più, sulla punta della lingua per la squadra di pallone. È qui, però, che il progetto avrà luogo e grazie a una serie di fortunate convergenze: da una forma di mecenatismo che vuol fare godere del brand-Louvre non Parigi, ma il Paese, alla connivenza della Regione che ha rilasciato il 90% del finanziamento necessario e dello stesso governo centrale che ha appoggiato il progetto, superando la sfida del tempo e



I predatori dell'aura perduta Luca Vitone, Franco La Cecla e gli oggetti

di Mario Finazzi...
... segue

ALLONS ENFANTS/4



Quarto appuntamento con la nostra rubrica dedicata ai giovani talenti del panorama italiano. Stavolta a rispondere ad **Andrea Bruciati**, e a...
... segue

LA LAVAGNA



Un curatore smarrito affacciato alla Terrazza di Raffaele Gavarro

Ancora sul tomo promosso dalla Quadriennale. Che, al di...
... segue

EXIBART.SEGNALA



dell'avvicinarsi di colori politici opposti. Sino, non ultimo, al miracolo di un paesaggio impeccabile nella suggestione che produce; ex bacino minerario, è un vastissimo lembo di natura circondato da colline artificiali a forma di piramide che sembrano essere lì da sempre a fingersi il Louvre.



Alain Fleischer, *Naissance d'un musée - Le Louvre Lens*

La scommessa posta in essere, fare politica culturale ed economica al medesimo tempo, rivitalizzando un territorio stagnante da entrambi i versi, è delle più ambiziose, ma tutt'altro che nuova, ci avvisa la voce off di Fleischer che traghetta il corso del documentario con le sue riflessioni. Già il Guggenheim a Bilbao a il Centre Pompidou Metz hanno agito sul territorio rivoluzionandone la portata. E su un solco già tracciato, nel 2012, anno della inaugurazione, si inserisce il Louvre Lens. A dargli sostanza architettonica è stato lo studio Sanaa di Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa, che ha scelto di aderire armonicamente al paesaggio, tralasciando la verticalità e la pomposità degli edifici che puntano sugli effetti speciali. All'interno, una collezione che non fa invidiare Parigi, e che rigetta la staticità. Le pareti sono spoglie e si cammina tra le opere d'arte. Dal Louvre Lens, e il suo concept museografico di movimento, passando all'esperimento del Centre Pompidou del museo itinerante, quello di Fleischer è, dunque, un viaggio esplorativo in un nuovo mondo calibrato sul concetto di mobilità.

Francesca d'Ettore

Dal 12 al 16 novembre 2014
Lo schermo dell'arte Film Festival
Via Giovan Battista Niccolini, 3/E
50121 Firenze
Info: www.schermodellarte.org

STRUMENTI

invia la notizia ad un amico
versione in pdf
versione solo testo
le altre recensioni di Francesca d'Ettore registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente inserisci un commento alla notizia



COMMUNITY

USERNAME _____
PASSWORD _____

password persa? [Registrai](#)

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____

« Novembre 2014 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06

EXIBART.TV



Lo Studio Sales raccontato da Norberto Ruggeri



Da Torino un viaggio per immagini tra Artissima e la mostra Shit & Die

La fiera secondo me/Natalina e Pierluigi Remotti
visto 2238 volte
07/11/2014



La fiera secondo me/Giovanna Melandri
visto 2206 volte