

Internet alla massima velocità.
OFIBRA OTTICA di Telecom Italia a 29€/mese

QN

Altre Città >

PROVINCIA DI FIRENZE

- [Serie A](#)
- [Europei](#)



Serie A



FIRENZE

"Lo schermo dell'arte Film Festival" torna a Firenze

[Commenti](#)

Firenze, 11 novembre 2014 - Torna, dal **12 al 16 novembre**, "**Lo schermo dell'arte Film Festival**". Cinque giorni in cui saranno presentati **trenta film tra documentari e film d'artista**, molti di questi in anteprima nazionale, affiancati da incontri, workshop e residenze che coinvolgeranno artisti, registi, curatori e direttori di istituzioni internazionali. Un progetto unico in Italia che indaga le complesse relazioni tra il **cinema e l'arte contemporanea attraverso le immagini in movimento**.

CLICCA IL PROGRAMMA

Mercoledì 12 novembre 2014

Villa Romana

ore 10-13; 14-17

Visio Artists Presentation

Gli artisti partecipanti al workshop presentano la propria pratica artistica

Villa Romana

ore 11-17

Visio Screening Program

Programma di proiezioni dei video degli artisti partecipanti al workshop

Cinema Odeon

ore 18

Cinema d'artista

Watermark di Jennifer Baichwal e Edward Burtynsky, Canada, 2013, 90min

Lingua inglese; sottotitoli inglese, italiano

Secondo la peculiare formula ideata dalla pluripremiata filmmaker Baichwal e dal noto fotografo Burtynsky, questo travolgente progetto cinematografico sull'acqua unisce storie da tutto il mondo e eccezionali riprese aeree che testimoniano l'impatto sul paesaggio determinato dall'intervento umano.

ore 21

Sguardi

Cutie and the Boxer di Zachary Heinzerling, USA, 2013, 82min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Prima italiana alla presenza dell'autore

Innamorati da quarant'anni, lo stravagante boxer painter Ushio Shinohara e la mite Noriko (sua moglie e assistente) condividono da sempre una quotidianità difficile. La dinamica della loro vita in coppia improvvisamente cambia quando, dal pennello di Noriko, scaturiscono i personaggi autobiografici di

ore 22.45

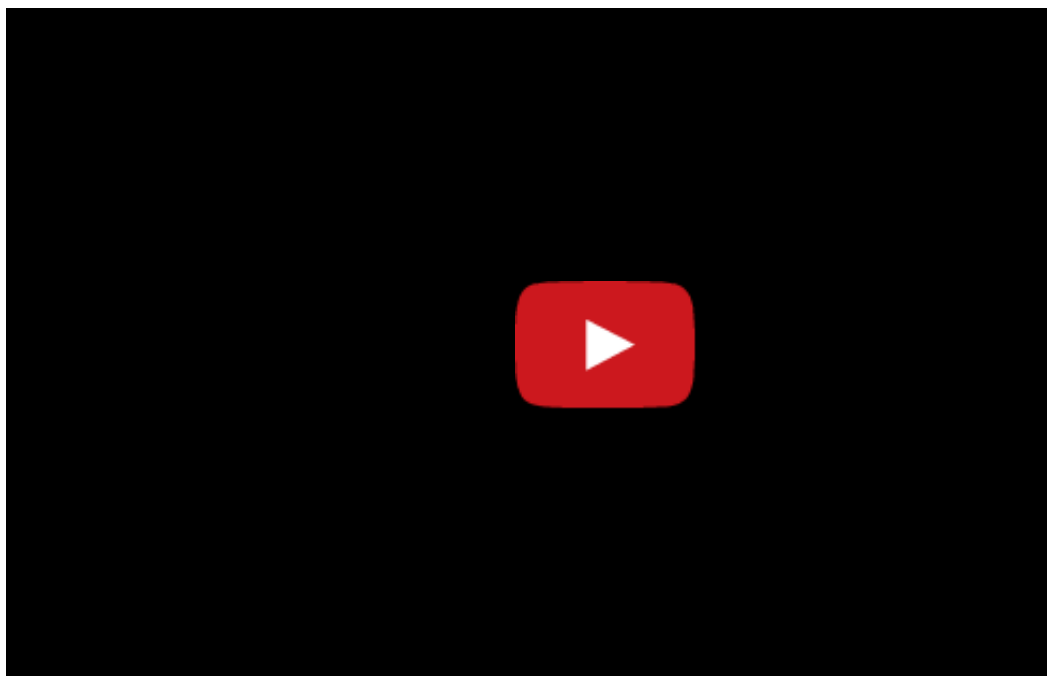
Cinema d'artista

Art4Space di Invader, Francia, 2012, 24min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Prima italiana

Invitato in Florida per una mostra personale, nel 2012 l'artista francese Invader ha finalmente potuto concretizzare il suo progetto più audace: inviare in missione nello spazio uno dei suoi popolari mosaici ispirati agli alieni del videogame *Space Invaders*.



Sabato 15 novembre

Villa Romana

ore 11-17

Visio Screening Program

Programma di proiezioni dei video degli artisti partecipanti al workshop

Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai

ore 12-15.30; 17-23.30

Visio Residency Program

Installazione e video dell'artista in residenza

Le Murate

ore 14.30-19.30

in collaborazione con Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Dom-Ino di Space Caviar, Italia, 2014, 90min loop

Per la scheda vedi giovedì 13 novembre

Cinema Odeon

ore 15.45

Festival Talk

Hito Steyerl, The Secret Museum.

Lecture/performance

(in inglese)

ore 18

Focus on Hito Steyerl

Alla presenza dell'autrice

Guards, 2012, 19min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Il video ha per protagonisti due addetti alla sicurezza dell'Art Institute di Chicago con alle spalle carriere militari. Intervistati dall'artista entrambi parlano delle loro esperienze passate mentre, nelle sale del Museo, una serie di proiezioni li accompagnano nella simulazione di un'azione.

Abstract, 2012, 7min 30sec

Lingua inglese; sottotitoli inglese, italiano

In una inquadratura Steyerl è a Berlino, davanti alla monumentale Porta di Brandeburgo; in un'altra in Kurdistan, dove l'amica Andrea Wolf – affiliata al movimento del PKK – venne uccisa in battaglia. Servendosi del proprio Iphone, l'autrice dimostra la specularità dei concetti cinematografici di campo e controcampo, insistendo sull'ambiguità della terminologia inglese (shot/countershot) per creare un parallelismo tra violenza estetica e violenza bellica.

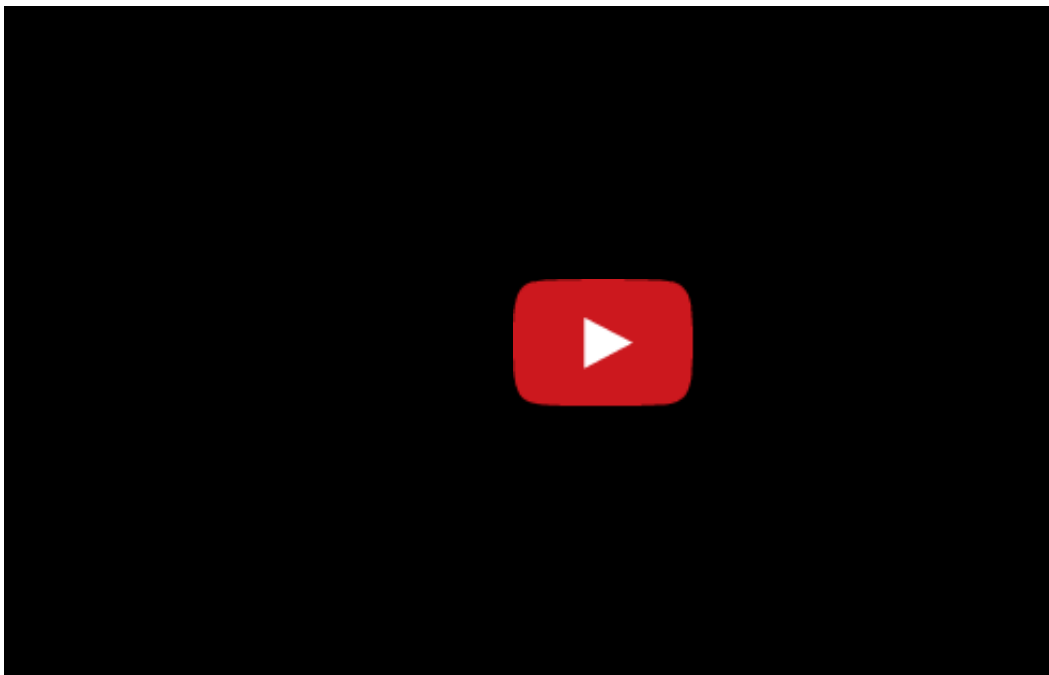
ore 18.45

Sguardi

Tim's Vermeer di Teller, USA, 2013, 80min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Tim Jenison, inventore e ingegnere elettronico texano, tenta di scoprire uno dei più grandi misteri della storia dell'arte di tutti i tempi: quale segreto si cela dietro i dipinti realistici del maestro olandese Jan Vermeer? Il regista Teller, illusionista e mago americano, segue per cinque anni i suoi esperimenti, intervistando anche David Hockney sui suoi studi sull'uso di strumenti ottici nella pittura rinascimentale.



ore 21

Focus on Hito Steyerl

Alla presenza dell'autrice

Liquidity Inc., 2014, 30min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Incorporando ricerca visiva e teorizzazioni filosofico-esistenziali, Steyerl propone una riflessione globale sul concetto di liquidità. Questa ruota intorno all'emblematica vicenda di un ex consulente finanziario, reinventatosi come esperto di arti marziali dopo la recente crisi economica mondiale.

segue:

How Not To Be Seen: A Fucking Didactic Educational .Mov File, 2013, 16min

Lingua inglese; sottotitoli italiano

Prendendo spunto da un celebre sketch dei Monty Python - da cui deriva parte del titolo - questo video realizzato per la Biennale di Venezia 2013 si configura come un beffardo insieme di istruzioni (con tanto di dimostrazioni e simulazioni virtuali) su come raggiungere l'invisibilità nell'era digitale.

ore 22

Sguardi

La Cité Etrange des Kabakov di Heinz-Peter Schwerfel, Francia, 2014, 26min

Lingua russo, inglese; sottotitoli italiano

Prima italiana alla presenza dell'autore

Intensa intervista a Ilya ed Emilia Kabakov nello studio di Long Island Long durante la fase di progettazione della loro imponente installazione L'étrange cité per Monumenta 2014 al Grand Palais di Parigi.

ore 22.45

Sguardi

Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin di Daniela Schmidt-Langels, Germania, Francia, Svizzera, Paesi Bassi, Svezia, 2013, 56min

Lingua tedesco, inglese; sottotitoli inglese, italiano

Prima italiana

Ha conosciuto Breton, Giacometti, Duchamp e Max Ernst, ed è stata fotografata da Man Ray. Meret Oppenheim è stata negli anni del Surrealismo scultrice, scrittrice, poetessa, disegnatrice di gioielli e femminista. Il film rivela attraverso interviste ad artisti ed amici la ricca personalità di un'artista divenuta icona per molte generazioni di donne.

Domenica 16 novembre 2014

Villa Romana

ore 11-17

Visio Screening Program

Programma di proiezioni dei video degli artisti partecipanti al workshop

Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai

ore 17-23.30

Visio Residency Program

Installazione e video dell'artista in residenza

Cinema Odeon

ore 18

Sguardi

Guido van der Werve di Barbara Makkinga, Paesi Bassi, 2012, 15'

Lingua olandese; sottotitoli italiano

Prima italiana

Intervistato nella sua abitazione in Finlandia, l'artista olandese, racconta la modalità del suo lavoro, quella di documentare le sue performance tramite video, che diventano opere autonome intitolate con numeri progressivi in ordine cronologico.

ore 18.20

IV Premio Lo schermo dell'arte Film Festival 2013

The Mesh and the Circle di Mariana Caló e Francisco Queimadela, 2014, sonoro, 30min

Prima assoluta alla presenza degli autori

Raccolta di testimonianze visive legate al lavoro e a pratiche quotidiane proprie di alcune regioni del Portogallo. I due artisti hanno creato un film frammentario immerso nell'idea di trasformazione della materia, capace di generare un movimento rotatorio di connessioni e interazioni che evolvono nel tempo.

ore 19.10

In collaborazione con Museo Marino Marini Firenze

Sguardi

Feuer et Flamme di Iwan Schumacher, Svizzera, 2014, 86min

Lingua svizzero/tedesco, inglese, cinese, francese; sottotitoli inglese, italiano

Prima italiana alla presenza dell'autore

Maestria artigiana e arte nel lavoro della Fonderia St.Gallen tra le due sedi in Svizzera e in Cina, a Shanghai. Urs Fischer, Fischli/Weiss, Paul McCarthy lavorano con il fondatore Felix Lehner e la sua giovane equipe per trasformare i propri progetti in sculture di piccole e grandi dimensioni come *Hahn/Coq*, il discusso Gallo Blu di Katharina Fritsch per il quarto plinto di Trafalgar Square.

ore 21

Cinema d'artista

Provenance di Amie Siegel, USA, 2013, sonoro, 40min

a seguire: Lot 248 di Amie Siegel, USA, 2013, sonoro, 6min

L'ultimo lavoro dell'artista americana Amie Siegel esplora un simbolo del Modernismo ricercatissimo dal mercato, gli arredi disegnati negli anni Cinquanta da Le Corbusier e Pierre Jeanneret per la città indiana di Chandigarh.. Divani, sedie, poltrone, tavoli realizzati secondo principi democratici e razionalisti, sono oggi protagonisti di lussuose abitazioni di ricchi collezionisti. Il film segue a ritroso la provenienza di tali manufatti fino ai luoghi per i quali erano stati pensati. Al film è legato il cortometraggio Lot 248 che documenta, con evidenza polemica, la vendita all'asta del film Provenance stesso.

ore 22

Sguardi

The Competition di Angel Borrego Cubero, Spagna, 2013, 99min

Lingua inglese, francese, catalano, spagnolo, italiano, giapponese; sottotitoli inglese, spagnolo, italiano

Prima italiana alla presenza dell'autore

Cinque tra le più potenti archistar del mondo (Norman Foster, Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid e Dominique Perrault) si contendono la finale del concorso per il progetto del Museo Nazionale della piccola città di Andorra. Seguendo l'agguerrita sfida, il film documenta le performance professionali delle diverse equipes alle prese con ritmi folli e interminabili giornate di lavoro.

■ MEDIA CORRELATI

Video a luci rosse impazza su Whatsapp, sesso senza veli tra ragazzini sulle rive del Tenna