

**LO SCHERMO  
DELL'ARTE  
FILM FESTIVAL**

VII edizione  
Firenze, 12 – 16 novembre 2014

**FILM D'ARTISTA**

**Edward Burtynsky, Phillip Warnell, Shahryar Nashat, Liam Gillick,  
Io street-artist Invader, Marine Hugonnier,  
Amie Siegel.**



*Watermark* by Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, 2013

Il programma della VII edizione de Lo schermo dell'arte Film Festival, che si terrà a Firenze dal 12 al 16 novembre 2014, comprende una ricca selezione di film realizzati da artisti che utilizzano il video come mezzo espressivo, riuniti nella sezione **Cinema d'artista**.

Ad aprire la serata inaugurale di mercoledì 12 novembre, alle 18.00 al Cinema Odeon, sarà **Watermark** realizzato dalla regista pluripremiata **Jennifer Baichwal** e dal fotografo **Edward Burtynsky**, vincitore del Ted Prize nel 2005, che ha espresso il desiderio di stimolare una riflessione sull'impatto dell'uomo sulla natura attraverso le sue immagini. Il documentario, girato in varie parti del mondo con tecnologia HD, racconta alcune vicende sul legame dell'uomo con l'acqua, usata per l'irrigazione, per le attività industriali, per generare energia ma anche per il divertimento o per fini estetici, e delle conseguenze di questo utilizzo sfrenato.

L'artista e filmmaker britannico **Phillip Warnell** sarà ospite del Festival per presentare in anteprima italiana, venerdì 14 novembre alle 21.00, **Ming of Harlem Twenty One Storeys in the Air**, vincitore del premio Georges de Beauregard al FID Marseille 2014, lavoro poetico sul tema del rapporto tra uomo e animale che racconta la storia vera della convivenza di un uomo con una tigre e un alligatore in un appartamento al 21° piano di un palazzo di Harlem. Con questo film Warnell continua l'indagine sul corpo realizzata attraverso opere cinematografiche performative, alcune in collaborazione con il filosofo Jean Luc Nancy autore del testo della voce narrante del film, iniziata con *The Girl with X-ray Eyes* del 2008.

Giovedì 13 novembre alle 21, in collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi in occasione della mostra *Picasso e la modernità spagnola*, con introduzione del professore di Storia dell'arte all'Università di Malaga e curatore della mostra Eugenio Carmona, si terrà la prima italiana di **Parade**, realizzato dall'artista svizzero di origine iraniana **Shahryar Nashat** e prodotto per la 8° Biennale di Berlino per l'Arte Contemporanea, che sarà proiettato al Palais de Tokio di Parigi il prossimo 19 ottobre. Il ballerino e coreografo protagonista del film è Adam Linder, che realizza una sua interpretazione moderna del celebre balletto sperimentale omonimo in un atto di Léonide Massine con le musiche di Erik Satie su poema di Jean Cocteau e scene di Pablo Picasso, che venne rappresentato per la prima volta nel 1917 a Parigi dai Balletti russi di Sergei Diaghilev.

Altra ospite del Festival sarà **Marine Hugonnier** con il suo **Apicula Enigma**, che sarà presentato in anteprima italiana venerdì 14 alle 19.45, poetico film girato tra le montagne della Carinzia meridionale in Austria, nel quale l'artista francese, affascinata dal magico mondo delle api e della loro micro-utopica comunità di lavoro, cerca di mostrare come le immagini della natura possano venire rappresentate quali vere e proprie storie e come la colonia di api con le sue frenetiche attività possa essere metafora del mondo nel suo complesso.

Tra le altre anteprime: **Art4Space**, mercoledì 12 alle 22.45, primo film dello street-artist francese **Invader**, noto per aver creato negli anni Novanta dei personaggi ispirati al videogioco Space Invaders formati da piccole piastrelle colorate disposte a mosaico a simulare i pixel digitali, con cui ha invaso gli spazi pubblici di tutto il mondo, che realizza il progetto utopico di spedire uno dei suoi lavori nello spazio;

**Hamilton: A Film by Liam Gillick**, giovedì 13 alle 19, prima italiana del film realizzato dall'artista britannico Liam Gillick su Richard Hamilton. Hamilton è il più importante artista pop europeo scomparso nel 2011, protagonista fino al 13 ottobre al Reina Sofia di Madrid di una grande retrospettiva, e nel film, attraverso varie forme e tecnologie, quali animazioni, trasformazioni al computer, filmati e narrazioni in prima persona, si esamina la sua opera e l'impatto che questa ha avuto sul lavoro di Gillick e di moltissimi altri artisti.

Inoltre domenica 16 novembre alle 21 sarà presentato **Provenance**, in cui l'artista americana **Amie Siegel** segue il commercio degli arredi realizzati negli anni Cinquanta da Le Corbusier e Pierre Jeanneret per la città indiana di Chandigarh secondo principi democratici e razionalisti, che oggi invece vengono messi all'incanto con prezzi esorbitanti; seguito da **Lot 248** che documenta la vendita all'asta del film *Provenance* stesso.

Il Festival è incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze" organizzata da Fondazione Sistema Toscana e riceve il contributo della Regione Toscana e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze/OAC Osservatorio per le Arti Contemporanee, e il sostegno di Kingdom of the Netherlands, Accademia di Belle Arti di Firenze, Institut français Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Firenze.

Collabora con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, Gucci Museo e con Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione Studio Marangoni, IED Firenze Institut français Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Museo Marino Marini, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, Villa Romana.

Si ringraziano per il loro contributo ottod'Ame, Alle Murate, Cecchi, Gruppo Bassilichi, Golden View Open Bar e Unicoop Firenze.

**Lo schermo dell'arte Film Festival** - settima edizione

Cinema Odeon e altri luoghi

12 – 16 novembre 2014

[www.schermodellarte.org](http://www.schermodellarte.org)

[info@schermmodellarte.org](mailto:info@schermmodellarte.org)

**Ufficio stampa:** *Studio Ester Di Leo*, [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)

T. +39 055 223907 M +39 348 33662 [www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)