

Top five

SCARPE MARY JANE

di **Laura Antonini**

Tacco anni '50



Rosa antico con tacco anni Cinquanta le Mary Jane con laccino mobile proposte dallo e-store dello storico negozio fiorentino di moda. Per info: Luisaviaroma.com

Pellami scelti



Rivisitata con laccino quasi a fascia sul collo del piede questa scarpa è realizzata con pellami scelti e si può ordinare anche in altri abbinamenti di colore. B&C Via Romana 144r

Senza la punta



Senza la punta e da mettere anche con la calza, come quest'anno tendenza vuole, la scarpa con laccino modello charleston. Valentina Via Nazionale 98r

Dark Lady

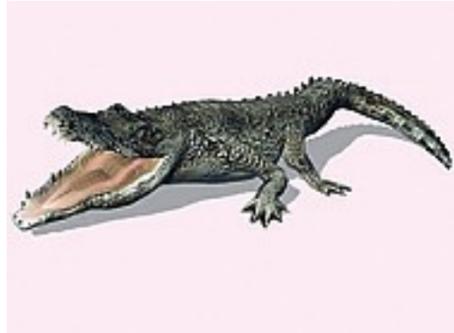


Versione dark lady per la décolleté con laccino in pelle nera fornita di grande carrarmato per stare comode. Un'alternativa tacco 12 all'anfibio. Guya Via Calimala 29

Stile retrò



Pelle e camoscio nero (anche nella versione bordeaux) per la Mary Jane con punta all'insu e tacco sfilato. Per chi ama uno stile retrò. Calvani via degli Speciali 7



Il Louvre di Sokurov, un inno al coraggio

«Francofonia» apre all'Odeon «Lo schermo dell'arte»



Quando la cinepresa di Aleksandr Sokurov ha varcato la soglia del Louvre è avvenuto un miracolo. Uno dei più grandi maestri del cinema nel più importante museo del mondo è la testimonianza che tutto ciò che oggi noi possiamo ammirare è il frutto del coraggio e della lungimiranza di due uomini, che pur su fronti opposti durante la Seconda Guerra Mondiale, decisero insieme che l'arte doveva essere salvata dalla barbarie. In giorni bui come questi, segnati da stragi e da guerre che insanguinano il mondo, dal cuore del Medio Oriente a quello dell'Europa, rivedere *Francofonia* dopo la sua anteprima alla Mostra di Venezia, ci pone davanti nuovi interrogativi. Sulla storia, e dunque sul presente. L'ultima opera del regista russo, che apre stasera (ore 21 all'Odeon) «Lo Schermo dell'Arte» (il film uscirà poi in sala il 17 dicembre), trae spunto dalla vicenda del salvataggio di molti capolavori del Louvre durante l'occupazione nazista di Parigi, grazie alla collaborazione tra l'allora

direttore Jacques Jaujard e l'ufficiale tedesco Franz Wolff-Metternich, due uomini che hanno lottato per proteggere l'arte. Il film affronta nuovamente il problematico rapporto tra arte e storia, riacciandoci idealmente all'indimenticabile *Area russa* (2002), girato in un unico piano-sequenza all'interno dell'Hermitage di San Pietroburgo. Proprio come in *Area russa*, anche in *Francofonia* il contatto con l'arte resta vivo, corporeo, spirituale e lo sforzo compiuto da Sokurov resta sempre lo stesso, con la visione cinematografica che tenta di rendere le opere d'arte il più possibile visibili. Il film non degenera mai in fantasmagoria (le figure che prendono vita, come Napoleone o la Marianne di Delacroix,

hanno più che altro una funzione straniante), come vengono impediti sia l'immedesimazione che il perdersi nostalgico dello spettatore in un tempo che fu. Del resto il regista ha sempre assegnato al suo cinema il compito di far «risorgere» il mistero delle immagini e di conservare il mondo come apparizione. Inoltre qui Sokurov interpreta se stesso, cioè un personaggio che comunica con un amico, a bordo di una nave che trasporta un'importante collezione di opere d'arte, che si disperderà in un mare in tempesta. Così come *Area russa* rifletteva sull'importanza dell'Hermitage come traccia indelebile della cultura nazionale della Russia, nella stessa maniera *Francofonia* è un inno al coraggio umano, allo spirito e a ciò che unisce l'umanità intera. Ma è anche un requiem per ciò che è andato perduto, per quelle tracce del passato che non siamo riusciti a salvare, perché incapaci di comprendere gli uni le ragioni degli altri.

Marco Luceri
© RIPRODUZIONE RISERVATA

La storia
Durante l'occupazione nazista la lotta di due uomini oltre gli schieramenti

surreale, sospesa tra realtà e finzione, utilizzando come interpreti gli impiegati di una banca e poi la curiosa opera del tedesco di origine nigeriana Sadiq, che vede lo spettatore protagonista inconsapevole dell'installazione. E se l'italiano Fassone predilige il collage pop, il francese Duret sceglie un'ambientazione anni Cinquanta facendosi aiutare da oggetti vintage mentre Yalim, nel suo toccante *Pas de deux* viaggia col pensiero alla sindrome post traumatica dei reduci di guerra. Per chi volesse approfondire l'argomento, ogni giovedì fino al termine della mostra, sono in programma laboratori e seminari.

Ludovica V. Zarrilli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gallery
Dall'alto: l'ingresso della Strozzi e i video di Roberto Fassone e Hoël Duret

CINEMA

QUATTRO MORI

Via Tacca Pietro 16 - Tel. 058.68.96.440

Violette	21.20
THE SPACE CINEMA LIVORNO	
Via Antonio Bacchelli - Tel. 892.111	
Spectre	15.40-19.00-22.20
Gli ultimi saranno ultimi	15.25-17.50-20.15-22.40
Il segreto dei suoi occhi	20.00-22.35
Snoopy & Friends - Il Film...	15.30-17.40
Spectre	16.50-20.10
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è (3D)	22.35
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	16.55-20.00
The Last Witch Hunter - L'ultimo...	22.25
Premonitions	17.00-19.55
Roger Waters - The Wall	18.10-21.30
Matrimonio Al Sud	20.05-22.25
Belli di papà	17.30
By the Sea	16.30-19.45-22.30

LUCCA

MODERNO
Via Vittorio Emanuele II 17 - Tel. 058.35.34.84

Spectre	19.15-22.15
----------------	-------------

MASSA

MULTISALA SPLENDOR
Via Dorsale 11 - Tel. 058.57.91.105

Spectre	18.00-21.00
Matrimonio Al Sud	18.15-20.15-22.30
Premonitions	18.00
By the Sea	20.00-22.30
Gli ultimi saranno ultimi	18.10-20.20-22.30
Premonitions	20.30-22.30
By the Sea	18.00
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	17.45
Spectre	19.45
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è (3D)	22.35
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	17.45-20.00
Spectre	22.15

MONTECATINI TERME

IMPERIALE Piazza D'Azeglio, 5 - Tel. 057.27.85.10

Spectre	21.00
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è (3D)	21.00

MONTELUPO FIORENTINO

MIGNON CSC
Via Baccio da montelupo, 37 - Tel. 057.15.11.40

Viva la sposa	21.15
----------------------	-------

PISA

CINEMA ARNO Via Conte Fazio - Tel. 050.43.289

Rams - Storia di due fratelli...	20.30-22.30
---	-------------

CINEMA ESTIVO ROMA

Via Piave 47 - Tel. 050.55.22.61

Riposo	
CINEMA LANTERI	
Via San Michele degli Scalzi 46 - Tel. 050.57.71.00	
Il segreto dei suoi occhi	19.15-21.30

CINEMA NUOVO

Piazza della Stazione 16 - Tel. 050.41.33.2

Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	17.00
Alaska	18.45-21.00

ISOLA VERDE

Via Frascani - Tel. 050.54.10.48

Spectre	16.00-18.45-22.00
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	16.00-20.20
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è (3D)	18.10-22.30
Gli ultimi saranno ultimi	16.15-18.20-20.25-22.30

MULTISALA ODEON

Piazza San Paolo all'Orto 18 - Tel. 050.54.01.68

Belli di papà	16.00-18.10-20.30-22.30
Matrimonio Al Sud	16.00-18.10-20.20-22.30
By the Sea	15.30-17.50-20.10-22.30
Premonitions	16.00-18.10-20.20-22.30

PISTOIA

CINEMA ROMA D'ESSAI
Via Laudesi 6 - Tel. 0573.187.30.86

Rams - Storia di due fratelli e otto pecore	17.15-19.20-21.30
--	-------------------

GLOBO Via dei Buti 9 - Tel. 0573.365.722

Gli ultimi saranno ultimi	17.15-19.20-21.30
----------------------------------	-------------------

POGGIBONSI

ARENA ESTIVA GARIBALDI
Via della Repubblica 158

Riposo

MULTISALA POLITEAMA
Piazza Rosselli 6

Amici miei	21.15
Il segreto dei suoi occhi	21.15

PONTASSIEVE

ACCADEMIA
Via Montanelli, 33 - Tel. 055.83.68.252

Spectre	21.30
----------------	-------

PONTERERA

CINEPLEX Via Tosco-Romagnola - Tel. 199.19.99.91

Spectre	16.20-19.20-22.20
Premonitions	16.20-18.30-20.40-22.50
By the Sea	17.30-20.00-22.30
Gli ultimi saranno ultimi	16.20-18.30-20.40-22.50
Matrimonio Al Sud	16.20-18.30-20.40-22.50
Spectre	18.30-21.30
Hotel Transylvania 2	16.30
Pan - Viaggio sull'isola...	18.00-20.20-22.40
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	16.30
Belli di papà	18.30-20.40-22.50
The Last Witch Hunter - L'ultimo cacciatore di streghe	20.40-22.50
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	18.50
Alaska	16.20

PRATO

EDEN Via Benedetto Cairoli 22 - Tel. 0574.2.18.57

Spectre	16.00-18.30-21.15
Gli ultimi saranno ultimi	16.00-18.15-21.15
Alaska	19.00-21.15
Snoopy & Friends - Il Film...	16.00-17.30

MULTIPLEX OMNIA CENTER
Via delle pleiadi, 16 - Tel. 899.777.003

Spectre	17.50
Freeheld: Amore, giustizia, uguaglianza, il detective Dane Wells	22.30
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	20.40
Matrimonio Al Sud	16.30-18.30-20.40-22.30
Premonitions	16.40-18.40-20.40-22.40
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	17.10-21.30
Crimson Peak	19.20
Gli ultimi saranno ultimi	16.30-18.30-20.30-22.30
Spectre	16.10-18.50-21.30
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	16.30-18.30
Spectre	20.20-23.00
Il segreto dei suoi occhi	16.20-18.30-20.40-22.50
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	16.20-18.30-20.40-22.50
Belli di papà	16.20-18.30-20.40-22.50
The Last Witch Hunter - L'ultimo cacciatore di streghe	18.30-20.40-22.45
Giotto, l'amico dei pinguini	16.30
By the Sea	17.50-20.15-22.40
Hotel Transylvania 2	16.30-18.30
Alaska	20.15-22.40

TERMINALE CINEMA
Via Carbonaia 31 - Tel. 0574.371.50

Il segreto dei suoi occhi	21.30
----------------------------------	-------

SCANDICCI

MULTISALA CABIRIA
Piazza Piave, 2 - Tel. 055.25.55.90

Spectre	21.30
45 Anni	21.15

SESTO FIORENTINO

CINEMA GROTTA
Via A. Gramsci, 387 - Tel. 055.44.66.00

Spectre	19.00-21.30
Firenze e gli Uffizi 3D/4K (3D)	19.15-21.15
By the Sea	19.15-21.30
Gli ultimi saranno ultimi	20.50-22.20
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è	19.15

SIENA

CINEMA ALESSANDRO VII
Piazza Dell'Abbadia 5 - Tel. 0577.2.87.177

45 Anni	18.45-20.30-22.30
Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts	17.00

METROPOLITAN

Piazza Matteotti 17 - Tel. 0577.2.64.74

Piccoli così	20.30
---------------------	-------

NOUVO PENDOLA

Via S. Quirico - Tel. 057.74.30.12

Gli ultimi saranno ultimi	18.30-20.30-22.30
----------------------------------	-------------------

VIAREGGIO

GOLDONI MULTISALA
Via San Francesco 124 - Tel. 058.44.98.32

By the Sea	20.10-22.30
Matrimonio Al Sud	22.30
Belli di papà	20.20

TEATRI

FIRENZE

OPERA DI FIRENZE
Piazza Vittorio Gui, tel. 055.27.79.350

Stefano Montanari.
Direttore e violino Stefano Montanari.
Musiche di Vivaldi e Beethoven.
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.
Domani. Ore 19.15

TEATRO PUCCINI
Via delle Cascine 41, tel. 055.36.20.67

Milite ignoto quindicicottio.
Tratto da Avanti sempre di Nicola Maranesi e dal progetto La Grande Guerra, i diari raccontano, di Pier Vittorio Buffa e Nicola Maranesi.
Uno spettacolo di Mario Perrotta.
Domani. Ore 21.

TEATRO DI RIFREDI
Via V. Emanuele II 303, tel. 055.42.20.361

Attaccante nato.
Di Andrea Bruno Savelli. Regia Andrea Bruno Savelli. Con Massimo Poggio, Caterina Carpinella, Vanessa De Feo, Massimo Grigo, Nicola Pecci, Andrea Bruno Savelli.
Ore 21.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12/32, tel. 055.22.641

Una Passione lunga una Vita.
Con da Gianluca Brundo.
Ore 17.45

La bottega del caffè. Regia Maurizio Scaparro. Musiche Nicola Piovani.
Con Pino Micol, Vittorio Viviani, Manuele Morgese, Ruben Rigillo, Carla Ferraro, Maria Angela Robustelli, Ezio Budini, Giulia Rupi, Alessandro Scaretti.
Ore 20.45.

I racconti del Terrore. Trattati da Edgar Allan Poe. A cura di Sabrina Tinalli. Con Marcello Allegri, Fabio Baronti, Luca Cartocci, Sabrina Tinalli, Silvia Vettori.
Ore 23.

TEATRO DELLE SPIAGGE
Via del Pesciolino, tel. 055.31.02.30

TEATRO GOLDONI
Via Santa Maria 15, tel. 055.27.93.50

Al canto, al ballo.
Direttore musicale Carlomoreno Volpini.
Regia Manu Lalli. Con Francesco Pomicino, Michele Monasta, Chiara Casabuoni, Gabriele Zini, Cecilia Russo, Luca Baldini, Federico Zini, Andrea Landi.
Ore 10.

TEATRO DEL SALE
via dei Macci 111r, tel. 055.20.01.492

di OACH. In concerto.
Ore 21.30.

OBIHALL
Via F. De André ang. Lungarno A. Moro, tel. 055.65.04.112

La festa del grillo.
Di Augusto Novelli in vernacolo fiorentino. Regia Gino Bartoli.
Con la Compagnia teatrale Il Palco.
Domani. Ore 16 e ore 21.

BARBERINO DEL MUGELLO

T. COMUNALE CORSINI
Viale della Repubblica 3, tel. 055.33.14.49

Giuliano Guazzetti che perse la guerra.
Di Alberto Severi. Regia Riccardo Rombi. con Rosario Campisi.
Ore 21.

LIVORNO

TEATRO GOLDONI
via Carlo Goldoni 51, tel. 0586.20.42.11

Stefano Accorsi in **Decamerone vizi, virtù, passioni.**
Dal Decamerone di Giovanni Boccaccio. Regia