

**LO SCHERMO
DELL'ARTE
FILM FESTIVAL**

Lo schermo dell'arte Film Festival

VIII edizione

18 – 22 novembre 2015

Giovedì 19 novembre

**Runa Islam in conversazione con Riccardo Venturi
in collaborazione con il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze**

Università degli Studi di Firenze

Aula Magna del Rettorato

ore 15.45

proiezione dei suoi film

***Empty the Pond To Get the Fish* (2008)**

e

***Piece Unique* (2012)**

Cinema Odeon

ore 18.00



Runa Islam, *Empty the Pond To Get the Fish*, 2008

Nell'ambito del programma dei ***Festival Talks***, Lo schermo dell'arte Film Festival, in collaborazione con il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, ospiterà giovedì 19 novembre alle ore 15,45 presso l'Aula Magna del Rettorato, l'artista e filmmaker britannica di origine del Bangladesh **Runa Islam**, una delle maggiori protagoniste della scena contemporanea delle moving images, in conversazione con lo storico dell'arte Riccardo Venturi.

L'incontro sarà occasione per approfondire il linguaggio rigoroso e poetico dell'artista che nel proprio lavoro esplora, attraverso l'uso del mezzo cinematografico, le strutture della rappresentazione visiva. Saranno ricordate le sue opere principali, lasciando emergere l'importanza che la storia e la memoria del cinema hanno nella sua produzione artistica.

A seguire, **a partire dalle 18, al Cinema Odeon** verranno presentati due brevi film realizzati da Runa Islam: *Empty the Pond To Get the Fish* (2008) in cui utilizza la soggettività meccanica della cinepresa per svelare lentamente l'immagine, sovvertendo così la tradizione cinematografica basata sul racconto narrativo, e *Piece Unique* (2012), dove la regista inquadra linee geometriche e trasparenti animate da lenti movimenti.

Runa Islam, nata in Bangladesh nel 1970, vive a Londra. Nel 2008 è stata nominata per il Turner Prize. Realizza installazioni minimaliste servendosi del medium film e della sua grammatica tecnica. Le sue opere attingono all'immaginario cinematografico dei grandi classici, concentrandosi su frammenti minimi ma salienti. Combinando una concezione rigorosa ad uno stile personalissimo e poetico, i suoi lavori incedono sulle esitazioni e l'introspezione dello slow motion, sulla fascinazione dei primordi del cinema, sullo schermo monocromo in rapporto alla pittura astratta, sulla materialità della pellicola. Ha esposto in mostre personali ad Istanbul, New York, Santa Fe, Sydney, Vienna, Los Angeles, Londra, Barcellona e ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2005.

Riccardo Venturi è ricercatore in Storia dell'arte contemporanea, del XX e del XXI secolo presso l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) di Parigi. Nei suoi scritti, tra i quali "Screen Memories. Mark Rothko and the Cinematic Experience", si è spesso occupato delle relazioni tra arte visiva e cinema. Per l'INHA cura la serie di incontri "Ecrans exposés. Cinéma Art Contemporain Médias". Collabora con Artforum e con la piattaforma Doppiozero, per cui è autore del blog "Screen Tests".

Giovedì 19 novembre 2015

Runa Islam in conversazione con Riccardo Venturi

in collaborazione con il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze

Università degli Studi di Firenze, Aula Magna del Rettorato, ore 15.45

presentazione dei suoi film *Empty the Pond To Get the Fish* (2008) e *Piece Unique* (2012)

Cinema Odeon, ore 18

Lo schermo dell'arte Film Festival - VIII edizione

Firenze, Cinema Odeon, Strozzi-Palazzo Strozzi, Aula Magna del Rettorato UNIFI e altri luoghi

18 – 22 novembre 2015

www.schermodellarte.org

info@schermmodellarte.org

facebook: Lo schermo dell'arte #schermoarte @schermoarte

Press contact:

Lo schermo dell'arte Film Festival

Studio Ester Di Leo / Firenze / +39 055 223907 / ufficiostampa@studioesterdileo.it

www.studioesterdileo.it

Lo schermo dell'arte Film Festival 2015 (Firenze, 18-22 novembre) è incluso nella rassegna 50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze organizzata da Quelli della compagnia.

Riceve il contributo di Creative Europe-MEDIA, Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio/OAC Osservatorio per le arti contemporanee; è realizzato con il sostegno di Fondazione Palazzo Strozzi, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Florenz, Accademia di Belle Arti di Firenze e il patrocinio di Confederazione Svizzera-Ambasciata di Svizzera in Italia; in collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci nell'ambito del progetto regionale " Cantiere Toscana Contemporanea"; sponsor: ottod'Ame, Findomestic, Unicoop Firenze, Cecchi; Media partner Sky Arte HD.