

**LO SCHERMO  
DELL'ARTE  
FILM FESTIVAL**

**Lo schermo dell'arte Film Festival  
VIII edizione  
18 – 22 novembre 2015**

***Focus On* Harun Farocki  
Firenze, Cinema Odeon  
Venerdì 20 novembre, ore 21.00**



Lo schermo dell'arte Film Festival dedica il ***Focus On 2015*** al regista e videoartista tedesco, scomparso nel luglio 2014, **Harun Farocki**, protagonista di un'importante retrospettiva all'ultima Biennale di Venezia.

**Venerdì 20 novembre alle 21** sarà proiettata in anteprima italiana la versione monocanale della video installazione *Parallel I-IV*, uno dei suoi ultimi lavori, straordinario saggio cinematografico sull'influenza che negli ultimi tempi i video-game hanno avuto sul cinema e sulle costruzioni e le regole dell'animazione computerizzata. Suddiviso in un ciclo di quattro parti, il lavoro di Farocki parte dall'analisi delle prime elaborazioni bidimensionali dei videogiochi, *Parallel I*, per poi passare ai dettagli mozzafiato della natura e del paesaggio digitali che riproducono effetti simili al reale in *Parallel II- III*, e giungere infine in *Parallel IV* alle immagini degli eroi dei videogiochi.

La presentazione sarà introdotta dalla regista **Antje Ehmann**, moglie e collaboratrice dell'artista in numerosi progetti, in conversazione con **Erika Balsom**, studiosa, ricercatrice, docente di cinema e arte, giornalista e scrittrice, tra i maggiori conoscitori dell'opera di Harun Farocki.

Nato in Germania nel 1944, Harun Farocki ha spesso affrontato nei suoi film, video installazioni e scritti teorici, il tema della realtà della storia e dell'analisi critica delle immagini. Direttore tra il 1974 e il 1984 della rivista *Filmkritik*, dal 1996 è stato protagonista di numerose mostre personali e collettive, e nel 2007 ha partecipato a Documenta 12 con il film *Gioco profondo*. Tra le sue opere più celebri *Inextinguishable Fire* (1969) in cui, per evocare l'effetto devastante del napalm sul corpo umano, Farocki si spegne una sigaretta sul braccio; *Gefängnisbilder* (2003), dove, attraverso il rimontaggio di immagini di prigionieri, documentaristiche o di finzione, il regista mostra il meccanismo reale e immaginario del sistema carcerario; *Erkennen und verfolgen* (2003), in cui le simulazioni digitali usate nell'addestramento militare diventano la base per una riflessione sulle forme della guerra nell'epoca contemporanea.

**Focus On Harun Farocki**

**Firenze, Cinema Odeon**

**Venerdì 20 novembre, ore 21.00**

**Lo schermo dell'arte Film Festival - VIII edizione**

Firenze, Cinema Odeon, Strozzi-Palazzo Strozzi, Aula Magna del Rettorato UNIFI e altri luoghi

18 – 22 novembre 2015

[www.schermodellarte.org](http://www.schermodellarte.org)

[info@schermmodellarte.org](mailto:info@schermmodellarte.org)

facebook: Lo schermo dell'arte #schermoarte @schermoarte

**Press contact:**

**Lo schermo dell'arte Film Festival**

Studio Ester Di Leo / Firenze / +39 055 223907 / [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)

[www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)

---

Lo schermo dell'arte Film Festival 2015 (Firenze, 18-22 novembre) è incluso nella rassegna 50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze organizzata da Quelli della compagnia.

Riceve il contributo di Creative Europe-MEDIA, Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio/OAC Osservatorio per le arti contemporanee; è realizzato con il sostegno di Fondazione Palazzo Strozzi, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Florenz, Accademia di Belle Arti di Firenze e il patrocinio di Confederazione Svizzera-Ambasciata di Svizzera in Italia; in collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci nell'ambito del progetto regionale "Cantiere Toscana Contemporanea"; sponsor: ottod'Ame, Findomestic, Unicoop Firenze, Cecchi; Media partner Sky Arte HD.