



Lo schermo dell'arte Film Festival
IX edizione
diretto da Silvia Lucchesi

Firenze, La Compagnia, Palazzo Strozzi
16 – 20 novembre 2016

A Firenze Lo Schermo dell'arte, cinema d'artista, documentari, talks e una mostra di video firmati under 35. Opening Night con il film di Pierre Bismuth, artista francese e sceneggiatore Premio Oscar. Tra gli ospiti lo stesso Pierre Bismuth, Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Omer Fast, Luca Trevisani.

*Torna a Firenze dal 16 al 20 novembre 2016 **LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL**, progetto internazionale che indaga e promuove le relazioni tra arte contemporanea e cinema, giunto alla IX edizione, diretto da Silvia Lucchesi.*

*Un ricco programma che si aprirà mercoledì 16 novembre al Cinema La Compagnia, nuova sala fiorentina ristrutturata dopo anni di inattività, con l'inaugurazione della mostra "**VISIO. Outside The Black Box**" a cura di Leonardo Bigazzi, che raccoglierà le opere dei 12 artisti partecipanti alla V edizione di "VISIO European Programme on Artists' Moving Images" (ore 18.00). A seguire, alle 21.00, **l'Opening Night** con la prima italiana di "Where is Rocky II?" di **Pierre Bismuth**, cronaca docu-fiction della ricerca di una misteriosa opera dell'artista californiano Ed Ruscha.*

*Tra gli artisti ospiti **Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi** protagonisti del "Focus On 2016" che riunisce sette dei loro celebri film, **Omer Fast** che presenterà le prime italiane dello psico-thriller "Remainder" (2015) e "Continuity" (2016), **Luca Trevisani** con la prima europea del suo ultimo lavoro "Sudan" (2016) co-prodotto dallo Schermo dell'arte, e ancora **Joana Hadjithomas** autrice con Khalil Joreige del poetico "Ismyrne" (2016) e **Assaf Gruber** con il corto "The Right" (2015).*

Tra i film d'artista del programma anche le anteprime di "Nightlife" (2015), primo film in 3D di Cyprien Gaillard, "Faux Départ" (2015) di Yto Barrada, candidata al Prix Duchamp 2016, e "The Challenge" (2016) di Yuri Ancarani, premiato all'ultimo Festival di Locarno e presentato in collaborazione con la Biennale de l'Image en Mouvement (BIM) di Ginevra.

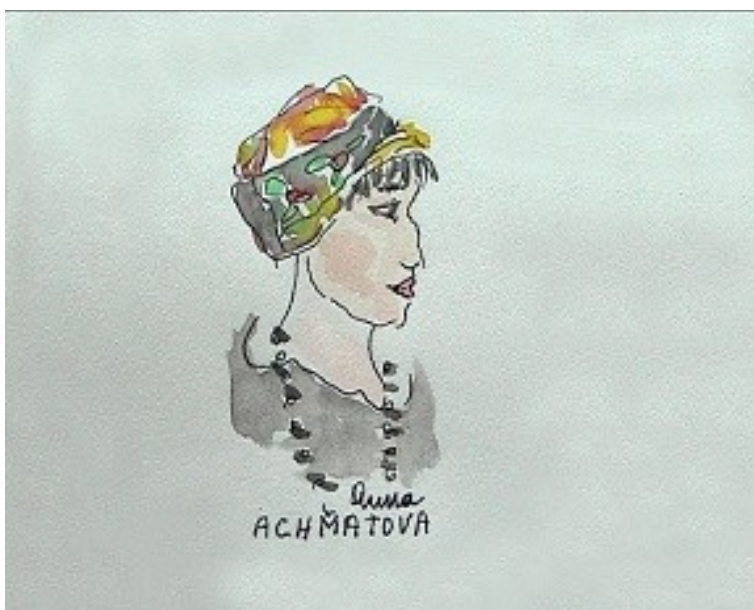
*Il programma della sezione **Sguardi** include documentari sull'arte contemporanea, tra cui le prime italiane dei ritratti del fotografo americano **Robert Frank** e degli artisti **Eva Hesse** e **David Hockney**. In collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi, in occasione della mostra "Ai Weiwei. Libero", verrà proposto, alla presenza del regista Michael Schindhelm, "The Chinese Lives of Uli Sigg" dedicato al più famoso collezionista di arte cinese contemporanea, l'imprenditore svizzero **Uli Sigg**.*



Opening Night mercoledì 16 novembre con l'attesissima prima di *Where is Rocky II?* (2016) alla presenza dell'autore, l'artista francese **Pierre Bismuth**, che nel 2005 ha vinto l'Oscar per la sceneggiatura originale di *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*Se mi lasci ti cancello*) di Michel

Gondry. Al film hanno lavorato famosi sceneggiatori quali D.V. DeVincentis (*Alta fedeltà*, 2000; *L'ultimo contratto*, 1997) e Anthony Peckham (*Sherlock Holmes*, 2009; *Invictus – L'invincibile*, 2009). Co-prodotto e distribuito in Italia da In Between Art Film e Vivo Film, *Where Is Rocky II?* è la cronaca di un'ossessione, quella dello stesso Bismuth di ritrovare *Rocky II*, un finto masso in resina opera dell'artista americano Ed Ruscha, nascosto dal suo autore tra le rocce vere del Mojave Desert in California nel 1979. Progetto artistico, documentario, film di finzione, mockumentary, questa prima opera cinematografica dell'artista francese trova senso nel conflitto tra i generi perché in continuo movimento tra questi, così come il senso di *Rocky II* è quello di vivere del conflitto tra la sua esistenza e la sua paradossale non-esistenza.

Bismuth terrà una lecture nell'ambito del programma dei **Festival Talks** giovedì 17 novembre (Cinema La Compagnia, ore 15.45, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze).



Il Focus on 2016 sarà dedicato alla coppia di artisti Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, maestri del cinema di ricerca che hanno iniziato a lavorare insieme negli anni Settanta, rielaborando nei loro film immagini tratte da materiali di archivi dimenticati di cineasti del passato o scovati nei loro viaggi in giro per il mondo, trasformando la memoria in strumento di lettura del presente.

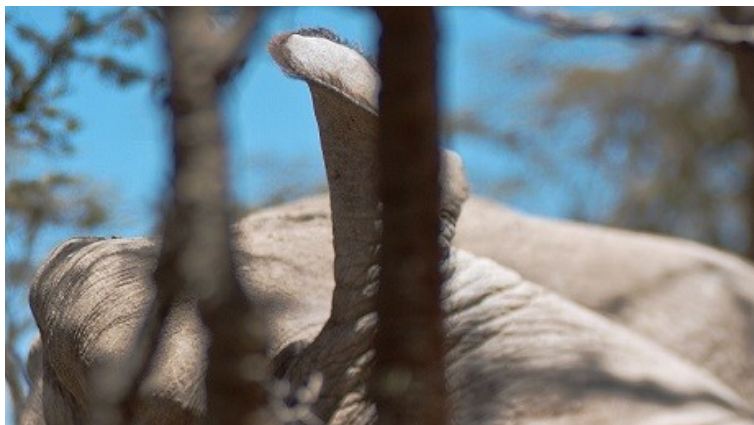
Giovedì 17 novembre saranno proiettati, alla presenza degli autori, 7 cortometraggi realizzati tra il 1994 e il 2011. Tra questi *Contacts: Mario Giacomelli* (1994), ritratto del

fotografo italiano, *Ti regalerò il mio ultimo respiro* (2009) in cui filmano l'attore e amico Walter Chiari, *Notes sur notre voyage en Russie* (2010/2011) registrato negli anni immediatamente successivi alla caduta dell'Unione Sovietica con i disegni-ritratto fatti da Angela Ricci Lucchi degli ultimi intellettuali sopravvissuti delle Avanguardie russe.



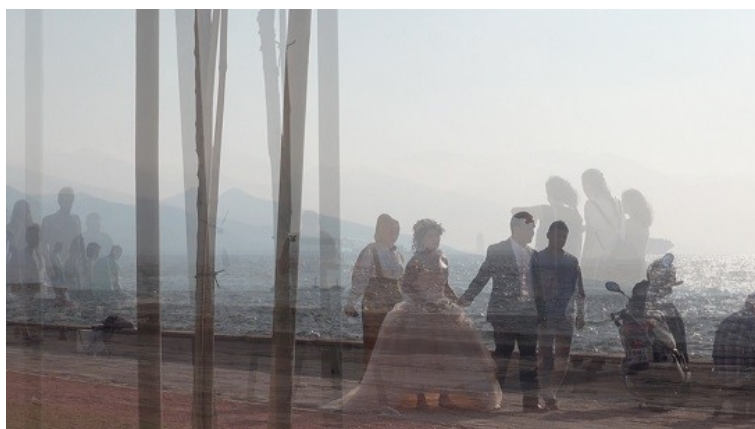
Per la sezione Cinema d'artista, Omer Fast, che torna allo Schermo dell'arte dopo la partecipazione del 2011 con la videoinstallazione *Talk Show*, introdurrà la prima italiana di *Remainder* (2015), suo primo film a soggetto interpretato dal giovane attore inglese Tom Sturridge,

acclamato ai Festival di Berlino e Londra. Ispirato all'omonimo romanzo di Tom McCarthy, il film racconta la storia di un uomo, colto da amnesia dopo essere stato colpito alla testa da alcuni oggetti caduti dall'alto, che tenta di ritrovare la memoria attraverso la ricostruzione di episodi del proprio passato con attori e scenografie, in rievocazioni che diventano sempre più complicate e rischiose. L'artista israeliano presenterà anche l'anteprima di *Continuity* (2016), nuovo montaggio arricchito con una lunga parte inedita dell'opera realizzata nel 2012 per Documenta 13, che ritrae un giovane soldato tedesco tornato a casa dall'Afghanistan, disturbato dalle inquietanti apparizioni dei "fantasmi" della guerra.



Sarà presentata la prima europea di *Sudan* di Luca Trevisani, prodotto dallo Schermo dell'arte Film Festival in associazione con Marsèll e 999 Films, recentemente proiettato in anteprima mondiale all'Expo Week di Chicago. "Sudan" è l'ultimo esemplare vivente di maschio di Rinoceronte Bianco e rappresenta la memoria di una specie già estinta, quasi un'opera d'arte vivente, protetta 24 ore su 24 da

guardie armate. Del film, cronaca di un'estinzione vissuta in diretta, Trevisani dice che è *"un lavoro sull'uomo e la sua idea di natura, sul disegno del mondo, sull'idea di memoria e di scultura come cosa viva, effimera, destinata a perdersi nelle pieghe del tempo"*.



Tra gli ospiti anche Joana Hadjithomas, autrice insieme a Khalil Joreige di *Ismyrne* (2016), film che indaga i concetti di identità e appartenenza, partendo dall'amicizia della stessa Hadjithomas con la poetessa e artista Etel Adnan, entrambe originarie della città turca di Smirne, che le loro famiglie abbandonarono dopo il devastante incendio del 1922; **Assaf Gruber**, che

presenterà *The Right* (2015), poetico film su un'anziana guardia di sicurezza del Palazzo Zwinger di Dresda, che richiede di essere trasferita al Museo di Sztuki di Lodz per avvicinarsi al gruppo polacco di avanguardia di sinistra AR (Artisti Rivoluzionari); e **Volker Sattel** con il suo *La Cupola* (2016), storia della casa costruita per Michelangelo Antonioni e Monica Vitti nel 1969 in Sardegna dall'architetto Dante Bini, una fascinosa architettura che oggi sta andando incontro ad un inesorabile declino.

Prosegue la partnership con **Palazzo Grassi–Punta della Dogana**, arricchita quest'anno dalla collaborazione con la **Biennale de l'Image en Mouvement (BIM) di Ginevra**: *The Challenge*, ultimo lavoro di **Yuri Ancarani**, sostenuto dal Centre d'Art Contemporain Genève per la Biennale de l'Image en Mouvement, che ritrae un week-end nel deserto del Qatar tra tornei di falconeria e competizioni automobilistiche, verrà presentato allo Schermo dell'arte **domenica 20 novembre**. La partnership a tre con Venezia e Ginevra proseguirà a marzo 2017, quando una selezione dei film

del programma del IX Schermo dell'arte Film Festival saranno riproposti al Teatrino di Palazzo Grassi e successivamente al Centre d'Art Contemporain di Ginevra.

In collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci in occasione della mostra *La fine del mondo*, si terrà la prima italiana di *Faux Départ* di Yto Barrada (2015), nel quale l'artista francese di origine marocchina compie un'indagine sul commercio e sulla contraffazione di fossili e minerali con cui oltre 50.000 marocchini si guadagnano da vivere, ponendo l'accento su come dietro la falsificazione possa celarsi un imprevedibile aspetto artistico.

Fra le **anteprime** di film sui protagonisti dell'arte contemporanea della sezione, ***Sguardi, Don't Blink Robert Frank*** (2016), distribuito da Feltrinelli Real Cinema e Wanted, sulla vita e sul processo creativo del celebre fotografo e documentarista americano, che per la prima volta accetta di essere intervistato dalla sua collaboratrice e montatrice dei suoi film **Laura Israel che sarà presente in sala**. Con i suoi scatti e i suoi film ha ritratto la vera essenza degli Stati Uniti, documentando, fra gli altri, la Beat Generation e la carriera dei Rolling Stones, ed esplorando i legami familiari e l'amicizia, la memoria e la perdita.

Inoltre, la prima italiana di Eva Hesse di Marcie Begleiter (2016) in cui, grazie a preziosi documenti privati, quali diari e corrispondenza, emerge la forte personalità dell'artista che ha contribuito alla nascita del minimalismo degli anni Sessanta e Settanta con le sue sculture in lattice, plastica e fibra di vetro; e di **#ARTOFFLINE** di Manuel Correa (2015), riflessione sui modi in cui la tecnologia e la condivisione on-line delle opere stiano mutando le modalità di approccio all'arte e il comportamento dei visitatori degli spazi espositivi.



Confermata anche quest'anno la collaborazione con **Fondazione Palazzo Strozzi**. In occasione della mostra *Ai Weiwei. Libero* sarà presentato, alla presenza del regista, il film ***The Chinese Lives of Uli Sigg*** di Michael Schindhelm (2016), ritratto del grande collezionista svizzero tra i primi ad acquistare le opere della nuova generazione cinese, anticipandone l'affermazione sul mercato dell'arte internazionale.

A Palazzo Strozzi saranno inoltre organizzati incontri con importanti ospiti internazionali dei progetti di formazione del Festival: ***Feature Expanded. European Art Film Strategies II edizione***, nell'ambito del quale venerdì 18 novembre (ore 15:45) all'Altana si terrà la tavola rotonda "Museum and Artists' Feature Films Distribution and Exhibition", che esplorerà le nuove possibilità offerte dalla distribuzione fuori dal contesto cinematografico e il ruolo dei musei nello sviluppo di mostre di artisti che lavorano con le *moving images*; e ***VISIO European Programme on Artists' Moving Images***, giunto alla V edizione e curato da Leonardo Bigazzi, che coinvolgerà 12 artisti internazionali under 35 che lavorano con le immagini in movimento, che presenteranno il loro lavoro al pubblico nella Sala Ferri martedì 15 novembre (11.00-13.00/14.30-16.30).

I 12 partecipanti di ***VISIO European Programme on Artists' Moving Images*** esporranno ciascuno un'opera video nella mostra ***VISIO. Outside The Black Box***, curata da Leonardo Bigazzi. Organizzata in collaborazione con FST-Mediatheca Regionale Toscana la mostra si inaugurerà al Cinema La

Compagnia mercoledì 16 novembre alle 18.00 dove sarà visibile fino al 20 novembre. Le opere selezionate ridefiniscono i limiti del tradizionale formato cinematografico, e saranno allestite negli spazi di quello che fu un teatro, solitamente non accessibili al pubblico.



Inoltre, sarà assegnato il VISIO Young Talent Acquisition Prize, riconoscimento ideato per favorire il collezionismo di video installazioni, film e video d'artista, attraverso l'acquisizione di un'opera di uno degli artisti partecipanti da parte della **Seven Gravity Collection**. Domenica 20 novembre, in occasione della premiazione, sarà presentato in anteprima *Sel*, cortometraggio

realizzato dalla vincitrice dell'edizione 2015 del premio **Rebecca Digne**, ispirato al sale per molto tempo utilizzato come moneta di scambio, inteso quale metafora dello scambio di idee e conoscenze tra artisti, che è alla base del progetto VISIO.

Nell'ambito dello Schermo dell'arte Film Festival 2016 si svolgerà la parte conclusiva della seconda edizione di **Feature Expanded**, programma di training unico in Europa, nato con la volontà di ampliare le competenze e promuovere il lavoro di artisti che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio, ideato e promosso da **Lo schermo dell'arte Film Festival** e da **HOME**, diretto da **Leonardo Bigazzi** e **Sarah Perks** e sostenuto da Creative Europe/MEDIA.

Il **Feature Expanded Development Award** premierà uno dei partecipanti con la possibilità di lavorare sulla sceneggiatura del suo film durante 3 giorni di residenza intensiva a Stoccolma grazie alla collaborazione con l'esperta Marietta von Hauswolff von Baumgarten. Inoltre, Rebecca De Pas, co-direttrice della piattaforma di presentazione e coproduzione di film **FIDLab** di **FID Marseille**, sarà a Firenze con l'obiettivo di selezionare uno o più progetti presentati dagli artisti di **Feature Expanded** in vista dell'edizione 2017 del Festival francese.

La sigla della IX edizione è realizzata da Teatro Sotterraneo.

Lo schermo dell'arte Film Festival 2016

è realizzato con il contributo della Regione Toscana nell'ambito di "Toscanaincontemporanea2016" e di Creative Europe/MEDIA, Comune di Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze

è incluso nel programma "50 Giorni di Cinema 2016", progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema, sostenuto da Agenzia per la Coesione Territoriale, MIBACT Direzione Generale Cinema, Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana partner istituzionali: Fondazione Palazzo Strozzi, Institut français Firenze, Ambasciata Kingdom of the Netherlands, Accademia di Belle Arti di Firenze, Deutsche Institut Florenz sponsor: ottod'Ame, Famiglia Cecchi, Findomestic, Unicoop Firenze

Lo schermo dell'arte Film Festival - IX edizione

Firenze, La Compagnia, Palazzo Strozzi

16 – 20 novembre 2016

inaugurazione: Cinema La Compagnia, 16 novembre 2016, ore 18.00

www.schermodellarte.org

info@schermmodellarte.org

facebook: Lo schermo dell'arte #schermoarte @schermoarte

Ingresso alle proiezioni:

dalle 18.00 alle 20.30: € 5 intero € 4 ridotto

dalle 21.00 alla fine degli spettacoli: € 7 intero € 5,50 ridotto

giornaliero dalle 18.00 alla fine degli spettacoli: € 10 intero € 8 ridotto

abbonamento: dal 16 al 20 novembre € 35

Prevendita on line da mercoledì 9 novembre e per tutta la durata della manifestazione sul sito

www.50giornidicinema.com

Prevendita alla cassa del cinema da domenica 13 novembre

Press contact

Studio Ester Di Leo / Firenze / +39 055 223907 / ufficiostampa@studioesterdileo.it

www.studioesterdileo.it