

Lo schermo dell'arte Film Festival

IX edizione

16 – 20 novembre 2016

Feature Expanded, European Art Film Strategies

II edizione

in collaborazione con HOME

Tra gli artisti selezionati Marine Hugonnier, Alexandre Singh e Stefanos Tsivopoulos

La seconda edizione di ***Feature Expanded***, programma di training unico in Europa, ideato e promosso da **Lo schermo dell'arte Film Festival** e **HOME** per ampliare le competenze e promuovere il lavoro di artisti che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio, diretto da **Leonardo Bigazzi** e **Sarah Perks** e sostenuto dal programma Creative Europe/MEDIA, si concluderà a Firenze dal 16 al 20 novembre, durante lo Schermo dell'arte Film Festival 2016.

I 12 partecipanti, tra cui artisti internazionali molto affermati, come **Marine Hugonnier**, che ha preso parte alla Biennale di Venezia con la trilogia di film *Ariana*, **Alexandre Singh** che ha presentato in teatri e festival di tutto il mondo lo spettacolo *The Humans*, e **Stefanos Tsivopoulos**, che nel 2013 ha rappresentato la Grecia alla 55° Biennale di Venezia con la video installazione *History Zero*, presenteranno i propri lavori durante una Pitch Session all'Institut français di Firenze di fronte a una giuria internazionale, formata dalla regista **Laura Israel**, dalla produttrice francese **Elisa Larrière** e da **Leonardo Bigazzi** e **Sarah Perks**, co-direttori di *Feature Expanded*.

La giuria assegnerà tre Premi, due dei quali introdotti per la prima volta in questa edizione: il **Feature Expanded Development Award**, che offrirà ad uno dei partecipanti la possibilità di lavorare sulla sceneggiatura del suo progetto cinematografico, durante 4 giorni di residenza intensiva a Stoccolma insieme all'esperta **Marietta von Hauswolff von Baumgarten**; e **ottod'Ame Film Award**, premio in denaro del valore di 3.000 euro offerto dal fashion brand ottod'Ame per sostenere la ricerca di uno dei lavori presentati.

Sarà selezionato, inoltre, il film vincitore del **Feature Expanded Distribution Award**, che, una volta prodotto, sarà distribuito nel Regno Unito da HOME e in Italia dallo Schermo dell'arte Film Festival.

Tra gli eventi speciali inseriti nei *Festival Talks* dello Schermo dell'arte Film Festival 2016, venerdì 18 novembre alle 15.45 all'Altana di Palazzo Strozzi si terrà la tavola rotonda **"Museum and**

Artists' Feature Films Distribution and Exhibition”, a cui parteciperanno l'artista internazionale **Joana Hadjithomas**, il direttore dell'EYE Film Museum di Amsterdam **Jaap Guldemond** e **Tobias Pausinger**, co fondatore di Art:Film, che si confronteranno sulle le nuove possibilità di distribuzione dei film d'artista fuori dal circuito cinematografico tradizionale e il ruolo dei Musei in questo contesto.

Tra le principali novità di quest'anno anche la collaborazione con uno dei più importanti film festival internazionali, il **FID Marseille**, in particolare con la piattaforma di presentazione e coproduzione di film **FIDLab**, la cui co-direttrice **Rebecca De Pas** sarà a Firenze con l'obiettivo di selezionare uno o più progetti presentati dagli artisti di **Feature Expanded**, in vista dell'edizione 2017 del Festival francese.

Feature Expanded, iniziato a **Manchester** con il primo momento di residenza nel giugno 2016, durante il quale si sono svolti corsi, workshop, masterclass, proiezioni e tavole rotonde a cura di professionisti del settore cinematografico, come i produttori tutor del progetto **Samm Hailay**, **Leif Magne Tangen** e **Jacqui Davies**, si conferma una iniziativa innovativa nata con l'intento di rispondere alle necessità dei numerosi artisti che lavorano con le immagini in movimento - e che spesso adottano un approccio che si discosta dalla tradizionale produzione di lungometraggi - per comprenderne le potenzialità nell'industria cinematografica, migliorarne le competenze e promuovere il loro lavoro attraverso una piattaforma europea di professionisti e collaborazioni. I partecipanti potranno acquisire le competenze necessarie per sviluppare o completare progetti di film ancora in fase iniziale, in vista di una futura distribuzione cinematografica e nel circuito delle istituzioni d'arte.

Feature Expanded è sostenuto dal programma Creative Europe/MEDIA e ha come project partner Nederlands Filmfonds, Toscana Film Commission, University of Salford at MediaCityUK, Creative Scotland, Institut français Firenze e ottod'Ame.

TUTORS 2016

Tre riconosciuti produttori cinematografici con esperienza nel campo delle arti visive e delle moving images:

Samm Hailay (UK) fondatore nel 2001 della società di produzione indipendente 'Third' con il regista e artista Duane Hopkins del quale ha prodotto numerosi cortometraggi vincitori di premi e il film *Better Things*, presentato a Cannes nel 2008. Ha co-prodotto il primo lungometraggio dell'artista inglese Gillian Wearing *Self Made* presentato allo Schermo dell'arte nel 2012.

Leif Magne Tangen (Norvegia) produttore, curatore, scrittore. Ha prodotto film e video di Benjamin Naishtat, Loretta Fahrenholz, Declan Clarke, Knut Åsdam e Laida Lertxundi. Ha fondato e diretto il Centro d'arte D21 Kunstraum a Lipsia, è co-curatore del Reihe Experimentalfilm e produttore di Vitakuben Film. Attualmente è curatore del Kunstforening a Tromsø, in Norvegia.

Jacqui Davies (UK) produttrice e curatrice, vive a Londra, ha prodotto film con artisti quali Ben Rivers, Richard Billingham, Louis Henderson. E' stata Associate Producer per il film *Ming of Harlem* di Phillip Warnell, presentato allo Schermo dell'arte nel 2014. Cura i progetti espositivi di artisti che lavorano con le moving images per la Anthony Reynolds Gallery di Londra.

PARTECIPANTI 2016

Fabian Altenried (Germania) è un filmmaker, scrittore e artista visivo. Il suo lavoro si concentra sulla ricerca di nuove traduzioni visive e formali e strategie di narrazione per elaborare il potenziale critico e politico della finzione.

Kasia Fudakowski (UK) è un'artista visiva nata a Londra. La sua pratica, che include scultura, performance e film, è incentrata sulla filosofia della commedia e sulla struttura della beffa e utilizza l'umorismo come uno strumento capace di manipolare le aspettative e criticare le strutture sociali.

Chaja Hertog (Paesi Bassi) e **Nir Nadler** (Israele) formano il duo artistico **Hertog Nadler**, di base ad Amsterdam dal 2001. Il loro lavoro gioca al confine tra cinema, performance e installazioni spaziali. Il loro processo creativo ha spesso una natura dualistica che si pone al confine tra politica e poetica e tra ciò che si vede e ciò che è immaginato.

Marine Hugonnier (Francia) vive e lavora a Londra. Nei suoi film, fotografie e lavori su carta, indaga e decostruisce le convenzioni della rappresentazione utilizzando un metodo ispirato all'antropologia.

Cristina Picchi (Italia) vive a Londra. I suoi film sono stati presentati in festival e gallerie di tutto il mondo. Ha vinto numerosi premi a festival internazionali, tra cui Locarno, Clermont-Ferrand e Thessaloniki. Nel 2013 è stata nominata per il Miglior Cortometraggio agli European Film Awards, mentre il suo ultimo lavoro è stato presentato alla 72° Mostra del Cinema di Venezia.

Wojciech Pus (Polonia) è regista, autore di installazioni luminose e oggetti interattivi, scenografo. I suoi lavori più recenti guardano al regno della spiritualità e all'intimità queer.

Jennifer Rainsford (Svezia) è un'artista visiva e regista di base a Stoccolma. I suoi film, esplorando formati ibridi tra il documentario e la fiction, evolvono principalmente intorno a come i cambiamenti climatici su larga scala colpiscono gli individui.

Margarida Rego (Portogallo) ha studiato Communication Design all'Accademia di Belle Arti di Lisbona e ha fatto un master in Comunicazione Visiva presso il Royal College of Art di Londra. La sua pratica si divide tra disegno, immagini in movimento, installazioni e scenografia.

Simone Rowat (Canada / Germania) è una regista e artista di base a Londra. La sua ricerca indaga la traduzione delle tecnologie di comunicazione create per l'innovazione militare nell'esperienza quotidiana.

Alexandre Singh (USA) è un artista di New York, la cui pratica varia tra performance, scultura, disegno, cinema e teatro. Il suo lavoro esplora la storia della filosofia, della scienza, e della produzione culturale attraverso figure chiave come Aristofane, Molière e Woody Allen.

Rosie Toner (UK) è un'artista e film-maker che utilizza sia installazioni che proiezioni monocolore. I temi che affronta includono la memoria e la rievocazione, la reinvenzione di sé e degli eventi.

Stefanos Tsivopoulos (Grecia) è un artista visivo e regista che vive e lavora tra Amsterdam, Atene e New York. I suoi film spesso sono il risultato di una lunga ricerca su documenti storici, in biblioteche e archivi fotografici, e sono caratterizzati da un linguaggio cinematografico poetico e dall'utilizzo di narrazioni allegoriche. La pratica artistica di Tsivopoulos è mossa da un interesse per gli aspetti socio-politici ed economici che caratterizzano il mondo in cui viviamo.

HOME, già Cornerhouse e Library Theatre Company, è leader europeo nel cinema di settore e d'artista. HOME Artist Film è nato dal rinnovamento di Cornerhouse Artist Film, istituito nel 2011 per raggiungere un rinnovamento in campo cinematografico attraverso la produzione, la distribuzione e la proiezione di lungometraggi realizzati da registi con un background nel campo delle arti visive.

HOME è una delle poche organizzazioni nel Regno Unito con un cinema con 5 sale dedicate al cinema di settore e indipendente, ha attivo un programma di produzione per ragazzi dai 16 ai 19 anni e organizza iViva!, il più grande festival di cinema spagnolo e latino americano del Regno Unito.

Lo schermo dell'arte Film Festival è un progetto internazionale nato a Firenze nel 2008 dedicato a esplorare e promuovere le relazioni tra arte contemporanea e cinema attraverso la presentazione di film e installazioni, workshop, progetti di formazione e residenze per artisti internazionali. Collabora e ha collaborato con istituzioni, centri d'arte, accademie e università italiane e straniere. Supporta i giovani artisti internazionali che lavorano con le moving images attraverso *VISIO European Programme on Artists' Moving Images* programma annuale strutturato in una serie di incontri e seminari.

Lo schermo dell'arte Film Festival 2016

è realizzato con il contributo della Regione Toscana nell'ambito di "Toscanaincontemporanea2016"

e di Creative Europe/MEDIA, Comune di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

è incluso nel programma "50 Giorni di Cinema 2016", progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema, sostenuto da Agenzia per la Coesione Territoriale, MIBACT Direzione Generale Cinema, Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana

partner istituzionali: Fondazione Palazzo Strozzi, Institut français Firenze, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Accademia di Belle Arti di Firenze, Deutsche Institut Florenz

sponsor: ottod'Ame, Famiglia Cecchi, Findomestic, Unicoop Firenze

Feature Expanded

Lo schermo dell'arte Film Festival - IX edizione

Firenze, Cinema La Compagnia, Palazzo Strozzi

16 – 20 novembre 2016

www.featureexpanded.com

info@featureexpanded.com

#FeatureExpanded

www.schermodellarte.org

info@schermmodellarte.org

facebook: Lo schermo dell'arte #schermoarte @schermoarte

Press contact:

Lo schermo dell'arte Film Festival

Studio Ester Di Leo / Firenze / +39 055 223907 / ufficiostampa@studioesterdileo.it

www.studioesterdileo.it

With the support of Creative Europe – MEDIA Programme of the European Union



PROJECT PARTNERS

