



## Feature Expanded. European Art Film Strategies IV edizione

Feature Expanded è il primo programma di formazione in Europa ideato per sostenere artisti visivi che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio. Il progetto, sviluppato dallo Schermo dell'arte Film Festival e HOME Manchester, è diretto da Leonardo Bigazzi e Sarah Perks.

Propone un ventaglio unico e personalizzato di attività nel campo della produzione cinematografica rispondendo alle nuove richieste degli artisti che lavorano con le immagini in movimento.

Il programma, della durata di sei mesi, si articola in due momenti di residenza a Manchester e Firenze con una serie di corsi, workshop, proiezioni, tutoraggio online e project pitching.

La sua quarta edizione, iniziata a Manchester a giugno 2018, si concluderà a Firenze durante i giorni de Lo Schermo dell'arte con una pitch-session all' Institut français nella quale gli artisti partecipanti presenteranno i propri progetti di film davanti alla giuria composta da **Andrea Lissoni**, **Hila Peleg** e **Anna Lena Vaney**. L'evento, inoltre, sarà aperto a possibili finanziatori e figure chiave dell'industria cinematografica invitati per l'occasione, tra i quali: Marco Alessi (Dugong Films), Beatrice Bulgari (produttrice In Between Art Film), Rebecca De Pas (FIDLab – FIDMarseille), Marietta von Hausswolff von Baumgarten (MotherofSons). La giuria assegnerà i premi:

- **Feature Expanded Distribution Award**

Il film selezionato, una volta prodotto, sarà distribuito nel Regno Unito da HOME e in Italia dallo Schermo dell'arte Film Festival.

- **Feature Expanded Development Award**

Il premio offre ad uno dei partecipanti la possibilità di lavorare sulla sceneggiatura del suo progetto cinematografico durante 4 giorni di residenza intensiva a Stoccolma insieme alla sceneggiatrice svedese Marietta von Hausswolff von Baumgarten.

- **ottod'Ame Film Award**

Un premio in denaro di 3000 euro offerto dal fashion brand ottod'Ame per sostenere la ricerca di uno dei progetti cinematografici.

- **SUB-TI Award**

Premio supportato da SUB-TI che offre al film vincitore la produzione di sottotitoli in una lingua europea.

Inclusa nel programma del Festival anche la tavola rotonda ***Touching The Real. Documentary in Contemporary Art Practice*** che si terrà il **16 novembre** alle ore **15:45** presso la Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi, in collaborazione con In Between Art Film e Città Metropolitana di Firenze. L'incontro intende riflettere sull'utilizzo del cinema documentario da parte degli artisti contemporanei come mezzo privilegiato per indagare e raccontare il mondo che ci circonda. Saranno presenti gli artisti ospiti del programma del festival tra cui **Gabrielle Brady**, **Phil Collins** e **Jumana Manna**.

Feature Expanded è sostenuto da Creative Europe – MEDIA Programme of the European Union, riceve inoltre il supporto di: In Between Art Film, Nederlands Filmfonds, Institut français Firenze, ottod'Ame, SUB-TI, Toscana Film Commission. Partners del programma: CPH:DOX, Festival Scope, FID Marseille.

## TUTOR

A ciascuno dei dodici artisti partecipanti inoltre viene assegnato un produttore che in qualità di tutor li segue durante tutte le fasi del programma. I tutor della quarta edizione di Feature Expanded sono:

**Jacqui Davies** produttrice e curatrice, vive a Londra, ha prodotto film con artisti quali Ben Rivers, Richard Billingham, Louis Henderson. È stata Associate Producer per il film *Ming of Harlem* di Phillip Warnell, presentato allo Schermo dell'arte nel 2014. Cura i progetti espositivi di artisti che lavorano con le moving images per la Anthony Reynolds Gallery di Londra.

### **Samm Hailay**

Fondatore nel 2001 della società di produzione indipendente 'Third' con il regista e artista Duane Hopkins del quale ha prodotto numerosi cortometraggi vincitori di premi e il film *Better Things*, presentato a Cannes nel 2008. Ha co-prodotto il primo lungometraggio dell'artista inglese Gillian Wearing *Self Made* e più recentemente *Island of the Hungry Ghosts* di Gabrielle Brady.

**Yorgos Tsourgiannis** è produttore indipendente e fondatore e direttore della casa di produzione ateniese Horsefly Productions. Tra le sue produzioni: *Norway* (2014, Yiannis Veslemes, Fipresci Prize Thessaloniki FF, cinque premi Hellenic Film Academy incluso Best First Feature), *Luton* (2013, Michalis Konstantatos, Best First Feature Athens IFF), *Dogtooth* (2009 Yorgos Lanthimos, Cannes Grande Prix Un Certain Regard, nominato per l'Academy Award per miglior film in lingua straniera nel 2011).

## GIURIA

### **Andrea Lissoni, Senior Curator Tate Modern Londra**

PhD, è Senior Curator, International Art (Film) presso la Tate Modern dal 2014. È stato curatore all'Hangar Bicocca di Milano, è co-fondatore del network indipendente Xing e codirettore del festival internazionale Netmage di Bologna (Live Arts Week dal 2011), nel 2012 è stato co-fondatore del cinema online Vdrome. Alla Tate Modern ha promosso nel 2016 un Cinema Programme annuale concepito come una mostra che si snoda durante tutto l'anno, la BMW Live Exhibition 2017 e 2018, e ha curato la Hyundai Turbine Hall Commission 2016 *Anywhen* di Philippe Parreno e la mostra espansa di Joan Jonas (2018). È co-curatore, con Andrea Bellini, della Biennale de l'Image en Mouvement, *The Sound of Screens Imploding*, Centre d'Art Contemporain Genève, 2018.

### **Hila Peleg, curatrice e filmmaker**

è curatrice e filmmaker di base a Berlino. Ha curato mostre personali, grandi mostre collettive e eventi culturali interdisciplinari in istituzioni pubbliche in tutta Europa. È stata co-curatrice di Manifesta 7 (Trentino-Alto Adige / Südtirol, 2008), e del programma di film alla 10 ° Biennale di Shanghai (2014). I suoi film sono stati proiettati in numerosi festival internazionali. Nel 2010 ha fondato il Berlin Documentary Forum, un evento biennale iniziato all'Haus der Kulturen der Welt, dedicato alla produzione e alla presentazione di pratiche documentarie in un contesto interdisciplinare, di cui è stata direttrice artistica fino al 2014. Più recentemente Peleg è stata curatrice per documenta 14, Atene e Kassel (2017). È inoltre curatrice del volume *Documentary Across Disciplines*, The MIT Press, 2016.

### **Anna Lena Vaney, produttrice**

Cofondatrice della casa di produzione Anna Lena Films dedicata a portare la visione creativa degli artisti nel campo del cinema. I progetti di Anna Lena Films si concentrano su produzioni artistiche con argomenti audaci e nuovi formati e sono prodotti in collaborazione con stimati artisti e autori contemporanei internazionali. Tra i film prodotti: *Untitled (Human Mask)* e *The Host and the Cloud* di Pierre Huyghe, *Zidane, a 21st Century Portrait* di Douglas Gordon e Philippe Parreno, *No Ghost Just a Shell* di Philippe Parreno e Pierre Huyghe

## ARTISTI

**LOUKIA ALAVANOU (Grecia)** nel 2005 ha completato il suo MA in fotografia presso il RCA di Londra. Nel 2007 ha vinto il DESTE Prize. Alavanou recentemente ha avuto una retrospettiva presso State of Concept, Atene. Tra le mostre personali si ricordano: Kanelopoulos Cultural Centre, Elefsis; Rodeo, Istanbul; Haas &

Fischer, Zurigo; The Breeder, Atene, upstairs Berlino. Tra le mostre collettive: BOZAR Bruxelles; SMFA, Boston; Palais de Tokyo Parigi; State Museum of Contemporary Art Thessaloniki; New Museum NY; Moscow Biennale. Tra le recenti partecipazioni a festival: Kasseler Dokfest, 62nd Oberhausen Film Festival - international competition, Viennale, KINO DER KUNST. Il lavoro di Alavanou è stato incluso in numerose pubblicazioni ed è stato affrontato estensivamente da scrittori.

[www.loukiaalavanou.com](http://www.loukiaalavanou.com)

**JOSEFIN ARNELL e NATASJA LOUTCHKO (Paesi Bassi/Svezia)** artiste visive Josefin Arnell e Natasja Loutchko condividono nella loro pratica temi quali il trauma e il taboo. Il loro nuovo progetto filmico, *HorseGirl*, utilizza la socio-politica e affronta argomenti come gli stereotipi femminili, la noia e la ribellione. Il lavoro di Arnell fluttua tra il documentario e la fiction. Le sue opere sono state recentemente esposte presso: International Documentary Film Festival Amsterdam, Kunsthalle Münster, Palais de Tokyo (Parigi), Beursschouwburg (Bruxelles). Arnell ha partecipato al programma di residenza biennale Rijksakademie di Amsterdam. Le opere video di Loutchko catturano una crudezza emotiva che riflette allo stesso tempo tenerezza e rabbia, indagando una complessa stratificazione di emozioni. Il suo lavoro è stato recentemente mostrato presso MMK Zollamt, Francoforte; Deutsche Filmmuseum, Francoforte; Dox, Copenhagen; SMK, Copenhagen. Si è laureata in cinema alla Städelsschule, (2014) di Francoforte.

<http://josefinarnell.se>

[www.natasjaloutchko.se](http://www.natasjaloutchko.se)

#### **MARK CHAPMAN (Regno Unito)**

artista che lavora con le immagini in movimento, vive a Newcastle upon Tyne, Regno Unito. Il suo lavoro, utilizza forme narrative, documentarie e sperimentali, ed è stato proiettato a livello internazionale tra cui l'Edinburgh International Film Festival, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, IKFF Hamburg, São Paulo International Short Film Festival & Jihlava International Documentary Festival. Ha partecipato all'industry development programmes del Berlin Film Festival (Berlinale Talents) e al BFI London Film Festival (Network@LFF).

Il suo lavoro fotografico è apparso in numerose mostre collettive e in riviste come ID e Aesthetica. Ha lavorato in precedenza in Third Films dove ha collaborato a lungometraggi e progetti di installazione.

#### **REBECCA DIGNE (Francia)**

laureata presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi, è stata in residenza presso la Rijksakademie di Amsterdam, ha poi fatto parte del programma di residenza Le Pavillon del Palais de Tokyo a Parigi. Da settembre 2018 è in residenza presso Villa Medici, Roma. Recentemente ha partecipato a mostre presso: Fondation EDF Parigi; Palazzo Strozzi Firenze; galleria Escougnou-Cetraro Parigi; La Forme, Le Havre; Carreau du Temple di Parigi; Les Tanneries, Amilly. Nel 2018 ha avuto due mostre personali: *Tracer le vide* presso la Galerie Escougnou-Cetraro e *À la hauteur de la Terre* presso il Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière. Le sue opere sono parte delle collezioni del Centre National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Seven Gravity Collection e altre collezioni private europee.

[www.rebeccadigne.com](http://www.rebeccadigne.com)

**BETTINA EBERHARD (Svizzera)** nata a Zurigo, in Svizzera. Ha studiato Fine Arts al Goldsmiths College di Londra. Dopo la laurea ha continuato la sua ricerca artistica a Londra e a Madrid. Nel 2008 si è laureata presso l'Academy of Media Arts di Colonia. Da allora, ha lavorato come artista visiva concentrandosi su installazioni multimediali e film sperimentali. Il suo lavoro è stato mostrato e premiato in festival rinomati: Berlinale, Oberhausen, Locarno, ecc. È cofondatrice del collettivo artistico Ulbe, con il quale produce interventi artistici nello spazio pubblico. Si concentra sulla relazione tra arte e vita quotidiana. Bettina vive tra Zurigo e Colonia.

#### **GABRIELLE LE BAYON (Francia)**

laureata al Royal College of Art nel 2012, vive e lavora a Parigi. Gabrielle Le Bayon è una filmmaker, il suo lavoro è incentrato sul rapporto tra mito e paesaggio come traccia della storia. Recentemente i suoi film sono stati mostrati presso: MOCA Hiroshima (personale); W139 Gallery, Amsterdam; International Film Festival Oberhausen Seminar with LUX & Flaherty Seminar; Visions du Réel, Nyon; The Book Society, Seoul. Nel 2017, è stata in residenza presso Civitella Ranieri Foundation. Nel 2018 è stata in residenza presso G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques). I suoi film sono distribuiti da 6x6 Project (UK) e Videocloop Archive (SP).

[www.gabriellelebayon.com](http://www.gabriellelebayon.com)

**GABRIEL LESTER (Paesi Bassi)** il suo lavoro spazia tra diverse discipline come cinema, musica, performance, installazione, scultura e architettura. Fortemente ispirate alla musica e al cinema, le opere di Lester sfidano la realtà della percezione e attingono all'immaginario collettivo attraverso drammatiche illusioni teatrali. Recentemente ha avuto mostre personali presso: The Groninger Museum, Contemporary Art Centre Vilnius, de Appel arts centre, Amsterdam. Ha esposto nei maggiori musei e biennali, tra cui: 19th Biennale of Sydney, Sydney; Nam June Paik Art Center, Yongin; Centre Pompidou, Parigi; Performa 09, New York; Artists Space, New York; Moderna Museet, Stoccolma; Liverpool Biennial, Liverpool; Stedelijk Museum, Amsterdam; Busan Biennial, Busan; Baltic Triennial, PS1, New York; Witte de With Rotterdam, dOCUMENTA (13), Kassel; etc. <http://gabriellester.com>

**SOPHIO MEDOIDZE (Regno Unito/Georgia)**

artista e filmmaker, nata nel USSR e cresciuta nella Repubblica Georgiana, vive a Londra. Lavora con film, fotografia, scrittura e scultura e, per un periodo, ha lavorato in anonimamente come parte del collettivo Clara Emigrand. Il suo lavoro è stato esposto, tra gli altri, al Kunstmuseum Luzern, alla Whitechapel Gallery, all'Arnolfini, al Pekhamplex + Serpentine Cinema. Attualmente è assegnataria della Tyneside cinema artist film commission. Medoidze ha studiato cinema in Georgia (BA), si è laureata presso il Goldsmiths College (MFA in arte) e al London College of Communication UAL (MFA in fotografia). Recentemente il suo lavoro è stato incluso nella mostra della Tbilisi Art Fair *12 Woman Gone Missing*. [www.medoidze.com](http://www.medoidze.com)

**ANN OREN (Israele)** artista visiva e filmmaker, è nata a Tel-Aviv nel 1979, si è laureata in Fine Art presso la School of Visual Arts di New York. Le sue opere sono state esposte presso: Moscow Biennale for Young Art, WRO Media Art Biennale, B3 Moving Image Biennial, The Hammer Museum, Tel-Aviv Museum, Tel-Aviv Cinematheque, Künstlerhaus Bethanien, PS122, Anthology Film Archives, Apexart, Dok Leipzig, New Horizons Film Festival, Locarno Festival e Ann Arbor Film Festival. Oren ha vinto premi presso: New York State Council on The Arts, National Board of Reviews, New York, Jerome Foundation, School of Visual Arts, Doker International Documentary Film Festival Moscow, e Seoul International New Media Festival. [www.annoren.com](http://www.annoren.com)

**RYAN (REYNIR FREYR) PARTEKA (Islanda)** artista islandese-americano ha iniziato a lavorare con la fotografia e il film prima di passare alle installazioni interattive. Dopo aver ricevuto un BFA in fotografia e cinema, ha completato la residenza biennale alla Rijksakademie di Amsterdam. Il suo lavoro è stato mostrato a livello internazionale in gallerie, festival cinematografici e musei. Il lavoro di Parteka esplora il modo in cui l'uomo comprende e percepisce sé stesso e il mondo, attraverso esperienze con la natura, in particolare con il paesaggio come paradigma del destino umano. Dopo un decennio di produzione di installazioni cinematografiche, il lavoro di Parteka è tornato al punto di partenza. È tornato alla regia ed è attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio in 35mm.

**FLORIS SCHÖNFELD (Paesi Bassi)** artista visivo di base ad Amsterdam. Lavora principalmente con film e performance, il fulcro del suo lavoro negli ultimi anni è stato il rapporto tra finzione e credenza. È stato residente presso Rupert di Vilnius e più recentemente presso la Rijksakademie di Amsterdam. Le sue opere sono state mostrate in numerosi festival e mostre tra cui Amsterdam Film Biennale, Rencontres International, Rotterdam International Film Festival, 12th International Shanghai Biennial, International Ghetto Biennale Port-au-Prince, Haus der Kulturen der Welt Berlino. Ha avuto mostre personali presso: Rosa Napa, Kadist Foundation San Francisco, Nest The Hague, e Oakland Museum di Oakland California. Attualmente Floris sta sviluppando PUK\*; una nuova forma neuro-diversificata di intelligenza artificiale. [www.florisschonfeld.com](http://www.florisschonfeld.com)

**CECILIA STENBOM (Regno Unito)** regista e artista svedese e vive nel nord-est dell'Inghilterra. Utilizzando sia il documentario che la fiction il suo lavoro esplora il modo in cui il cinema complica e offusca i confini tra la realtà e la rappresentazione sullo schermo. Il suo lavoro è incentrato sulla costruzione dell'identità e delle regole dell'interazione. Stenbom ha studiato all'Academy of Fine Art, Helsinki, e alla Glasgow School of Art. Le sue opere sono state mostrate presso: Regent Street Cinema, Londra, CCA, Glasgow, Tyneside Cinema, Newcastle, e Tetley, Leeds; Video Umbrella. È stata in residenza presso Chapter, Cardiff. Ha avuto mostre personali presso: BAL TIC39, Newcastle, Workplace Gateshead. [www.ceciliastenbom.com](http://www.ceciliastenbom.com)