

Uscire

di Paola Piacenza

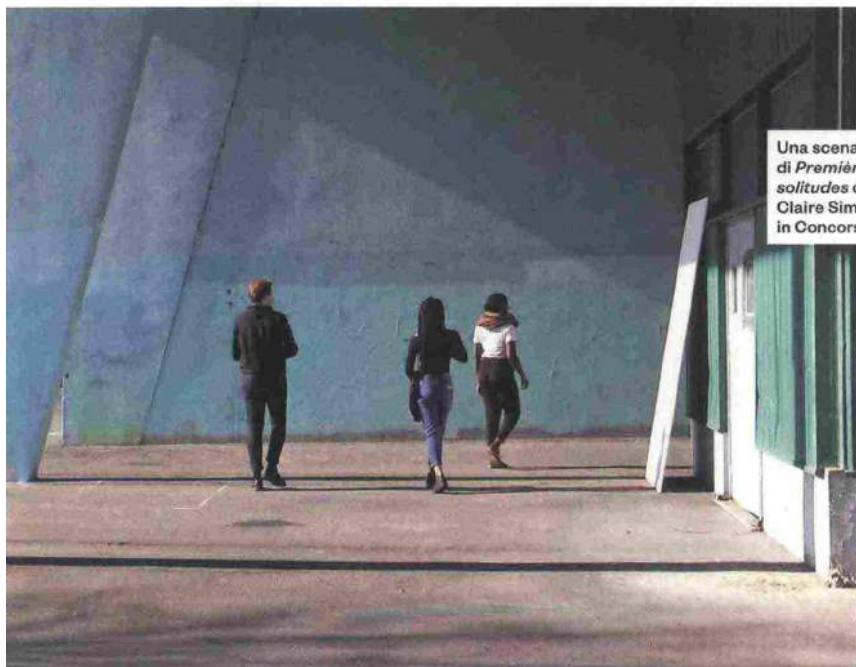
# Cinema:



**Il ragazzo più felice del mondo**  
Commedia ★★★

DI E CON GIANNI PADINOTTI, GON GERO ARNONE, CHIARA PALMERI

Il fumettista di successo, un fan misterioso, un clamoroso bluff, una troupe scalcagnata, l'on the road. Gipi mette tutto nel collimatore e ne ricava un film su una storia (che è anche la storia sua: vera? certo non verosimile) e un film sul fare cinema e le sue molte insidie. Preoccupandosi di soccombere quasi a tutte.



Una scena di *Premières solitudes* di Claire Simon, in Concorso.

## Appuntamenti:



### L'arte va in scena

Aprile le danze Peter Greenaway inaugurando l'undicesima edizione dello **Schermo dell'arte**, col racconto di un film da fare: *Walking to Paris*, viaggio compiuto a piedi, tra il 1903 e il 1904, dal giovane Constantin Brancusi, dalla nativa Romania a Parigi. Nel programma della rassegna fiorentina votata alle interazioni tra arte e immagini in movimento, anche un focus sull'italiana Ră Di Martino, artista che si muove tra fotografia, cinema e installazione. Tra le anteprime, *Kusama-Infinity* di Heather Lenz, dedicato alla novantenne artista giapponese Yayoi Kusama che, dal 1977, vive per scelta in un ospedale psichiatrico, e *Love Cecil* di Lisa Immordino Vreeland, ritratto di Cecil Beaton (foto), fotografo ufficiale della Regina Elisabetta. FIRENZE. GINEMA LA COMPAGNIA, PALAZZO MEDICI RICCARDI, PALAZZO STROZZI E ALTRI LUOGHI. 13 - 19 NOVEMBRE. SCHERMODELLARTE.ORG

◆ modesto ◆◆ buono ◆◆◆ ottimo ◆◆◆◆ capolavoro

### Filmmaker, schermi della realtà

Tra grandi maestri del documentario e nuovi autori: giro del mondo in 8 giorni e 80 film per il festival-laboratorio

Si chiamano Tessa, Anaïs, Catia, Manon, Elia, Hugo, Clément, sono studenti del liceo di Ivry, un sobborgo di Parigi. A gruppi di due o tre rivelano davanti all'obiettivo le proprie storie: da dove vengono e dove sperano di andare, quali sono i loro desideri, quali le paure per il futuro. *Premières solitudes*, titolo selezionato in Concorso a Filmmaker, riporta a Milano Claire Simon, la regista cui il festival ha dedicato una retrospettiva nel 2008. Saranno otto giorni fitti di proiezioni (oltre 80 titoli, tra cui il tentativo di mappatura dei cineasti italiani under-35 della sezione Prospettive) e incontri, a partire dal film di inaugurazione, *Monrovia-Indiana* del maestro del documentario Frederick Wiseman, un'immersione nell'America rurale, forse uno dei luoghi dove con più evidenza si manifesta la trasformazione politica e antropologica del nostro tempo. Con *Waldheim Waltz*, sempre in Concorso, la cineasta austriaca Ruth Beckermann, con un deciso senso di urgenza, investiga il passato nazista del suo celebre compatriota, l'ex segretario Onu e nono presidente della repubblica Kurt Waldheim. MILANO. SPAZIO OBERDAN, ARCOBALENO FILMCENTER. 16 - 23 NOVEMBRE. FILMMAKERFEST.ORG