



Art box

Alessandra Mammi

SCONFINATE VISIONI

**Biennale de l'Image en Mouvement.
8 ottobre-3 febbraio 2019. Centre
d'Art Contemporain. Ginevra.**

Cosa accade alle immagini quando nel loro movimento sfuggono allo schermo per fluttuare nello spazio avvolgendoci insieme ai suoni? Risponde questa edizione dell'autorevole e qualificata Biennale, da sempre impegnata nella più avanzata ricerca, con installazioni e progetti che nei 2.500 metri quadri di spazio espositivo, si aggiungono alla selezione di film, in un percorso immersivo che si snoda stanza dopo stanza e piano sopra piano. Venti le nuove opere prodotte ad hoc dal Centro; quasi tutti inediti i film: internazionali e sperimentali i nomi di autori e cineasti e per curatori due ottimi Andrea: Andrea Bellini, direttore del Centre di Ginevra e Andrea Lissoni, Senior Curator International Art Film alla Tate Modern.

ERCOLE CONTRO THE QUEEN

**Lo Schermo dell'arte. 13-18
novembre. Sedi varie. Firenze.**

Parte invece in Italia il festival tra arte&cinema con un opening night alla presenza di Peter Greenaway; un focus dedicato a una delle nostre più complesse artiste/cineaste Rå di Martino; il collettivo Zapruder con il suo progetto in progress sulle 12 fatiche di Ercole e molte anteprime italiane tra cui "Love Cecil" documentario di Lisa Immordino Vreeland per raccontare il grande Cecil Beaton ritrattista ufficiale della Regina Elisabetta. ■