

## PALAZZO GRASSI INVITA LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL

TEATRINO DI  
PALAZZO GRASSI  
**5 – 8 MARZO 2020**

### ITALIANO

---

#### GIOVEDÌ 5

**18:00** **Spettacolo**  
**20:00** *Chroma Keys* di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò e Silvia Calderoni  
Con Silvia Calderoni  
Produzione Motus  
in collaborazione con Santarcangelo Festival  
Video design Paride Donatelli e Simona Gallo  
Direzione tecnica Simona Gallo

*Chroma Keys* è una incursione dentro al cinema, nella meraviglia della finzione e dei suoi vecchi “trucchi” stereoscopici. Già da tempo la compagnia si è interessata alla possibilità della comparsa e sparizione repentina di un corpo “alieno” nella scena di un film – alla base degli artifici di tanto cinema delle origini. In *Chroma Keys* viene utilizzato il Green Screen, il semplice fondale fotografico verde/infinito, per accelerare il potere liberatorio e visionario che questa antica tecnica cinematografica presuppone, svelando il meccanismo in maniera performantica e ironica. Silvia Calderoni precipita in un viaggio-trip allucinato dal clima apocalittico, immerso in quella luce da disastro imminente che tanto ricorre nella filmografia di Bela Tarr...

**21:00** *Barbara Rubin and the Exploding NY Underground* di Chuck Smith  
Stati Uniti, 2018, 78'  
vo: inglese; st: italiano

Figura eclettica e in anticipo sui tempi, una donna ribelle in un mondo di uomini, la Rubin incarnò lo spirito artistico degli anni '60, presentò Andy Warhol ai Velvet Underground, introdusse Bob Dylan alla Cabala e stregò Allen Ginsberg. L'amico e cineasta Jonas Mekas ha conservato le sue lettere, un ricco archivio dal quale il regista Chuck Smith ha potuto attingere per realizzare questo affascinante ritratto di una grande artista a lungo dimenticata.

#### VENERDÌ 6

**18:00** *Welcome Palermo* di MASBEDO  
Italia, 2018-2019, 75'  
vo: italiano; st: inglese

Nel 2018, in occasione di Manifesta 12 a Palermo, il duo artistico MASBEDO ha prodotto *Videomobile* trasformando un vecchio furgone in un “carro video”. Sorta di laboratorio mobile, questo curioso mezzo con un palco per performance e interviste è divenuto nei mesi della biennale un’installazione multi canale interattiva. *Welcome Palermo*, dedicato al rapporto della città siciliana con il cinema, è l’evoluzione di quel progetto. Vi si alternano interviste a personalità conosciute e non, e materiali d’archivio, performance di writers, dj e cittadini palermitani che leggono sul palco le domande sulla sessualità di *Comizi d’amore* di Pier Paolo Pasolini.

**19:45** *America* di Garrett Bradley  
Stati Uniti, 2019, sonoro, 30'

In trenta minuti di magnifiche immagini in bianco e nero, la regista intreccia alcune scene dell’inedito film muto recentemente restaurato *Lime Kiln Club Field Day* di Bert Williams con dodici suoi brevi cortometraggi ispirati a eventi e persone della storia afroamericana che sono nel tempo diventati “invisibili”. Le immagini scorrono accompagnate da una ricca e immersiva colonna sonora composta da Trevor Mathison, uno dei membri fondatori del Black Audio Film Collective.

**20:30** *The Proposal* di Jill Magid  
Stati Uniti, 2018, 82'  
vo: inglese; st: italiano

Il film dell’artista americana Jill Magid ripercorre la complessa vicenda di un suo progetto che sarebbe dovuto confluire in una mostra ispirata all’opera del visionario architetto messicano Luis Barragàn. Nel tentativo di consultarne gli archivi divisi tra Città del Messico e Basilea, l’artista va incontro ad una lunga serie di difficoltà, scontrandosi in particolar modo con Federica Manco, colei che, per una serie di vicissitudini legate all’eredità dell’architetto messicano, oggi possiede e conserva in Svizzera il suo archivio professionale e i diritti legati alla riproduzione del suo lavoro.

#### SABATO 7

**18:00** *Putin’s Happy*, di Jeremy Deller  
Regno Unito, 2019, 40'  
vo: inglese; st: italiano

La Brexit è un tema che ha spaccato in due il Regno Unito, sia nel suo parlamento che nelle strade. Tra gennaio e marzo del 2019, Jeremy Deller ha filmato e intervistato numerosi manifestanti, sia pro che anti Brexit, riuniti nei pressi di Parliament Square a Londra. Isolando alcune immagini e analizzandole con delle didascalie, Deller decifra i simboli e, con la consueta acutezza, interpreta il linguaggio dei movimenti di stampo nazionalista che negli ultimi anni hanno preso piede non solo in Europa, ma nel mondo intero.

**18:45** *Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device* di John O’Rourke,  
Regno Unito, 2019, 61'  
vo: inglese; st: italiano

Il film segue Olafur Eliasson e il suo team durante la complessa fase di preparazione della mostra “Real Life” che la Tate Modern ha dedicato a fine 2019 all’artista danese dopo lo straordinario successo ottenuto nel 2003 dal suo “Weather Project” visitato da più di due milioni di spettatori. Il tema centrale di “Real Life”, che sta alla base della maggior parte dei lavori di Eliasson, è l’interazione tra elementi naturali come l’acqua e la luce con la percezione fisica che lo spettatore ha dello spazio.

**20:00** *Triple-Chaser* di Forensic Architecture  
Regno Unito, 2019, 11'  
vo: inglese; st: italiano

Il gruppo londinese candidato al Turner Prize nel 2018 torna con il progetto *Triple Chaser*, che prende il titolo dal nome di una granata di gas lacrimogeno. L’obiettivo della ricerca è quello di identificare le granate esaminando, attraverso una speciale tecnologia digitale, milioni di immagini condivise sul web così da conoscerne l’effettivo utilizzo contro la popolazione.

**20:15** *Walled Unwalled* di Lawrence Abu Hamdan  
Germania, Libano, 2018, 21'  
vo: inglese; st: italiano

Negli studi di effetti sonori Funkhaus di Berlino, ex stazione radio della Germania est, l’artista giordano Lawrence Abu Hamdan, che ha vinto il Turner Prize nel 2019, analizza in una video-performance tre celebri casi legali, tra i quali quello di Oscar Pistorius, accomunati dal tema del suono: come il suono viene percepito dall’orecchio umano quando chi ascolta si trova dall’altra parte di una barriera fisica rispetto alla sorgente del suono stesso?

#### DOMENICA 8

**17:00** *Beyond the Visible. Hilma af Klint* di Halina Dyrschka  
Germania, 2019, 93'  
vo: svedese, inglese, tedesco;  
st: inglese, italiano

Come può un’artista che ha introdotto l’astrazione nella pittura all’inizio del XX secolo passare del tutto inosservata? Rimasta nell’ombra durante tutta la sua vita, oggi Hilma af Klint sconvolge il mondo dell’arte con la sua opera straordinaria. Il film di Halina Dyrschka è il primo sulla sua vita e sul suo lavoro, sul ruolo delle donne nell’arte e sulla scoperta sconvolgente di uno scandalo artistico.

**18:45** *Ettore Spalletti*. di Alessandra Galletta  
Italia, 2019, 89'  
vo: italiano, inglese; st: inglese, italiano

L’autrice racconta con grande sensibilità una delle figure più influenti e riservate del panorama dell’arte contemporanea italiana e internazionale, il pittore e scultore Ettore Spalletti. Il film svela la figura di un artista lontano dai clamori del mainstream dell’arte internazionale, le cui opere nascono in stretta connessione con i luoghi della sua vita e con la storia, le forme e i colori del paesaggio abruzzese che lo circonda. All’indomani della scomparsa di questo meraviglioso maestro, il film è una testimonianza preziosissima della sua arte di spirito e luce.

## LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL AT PALAZZO GRASSI

TEATRINO DI  
PALAZZO GRASSI  
**5 – 8 MARCH 2020**

### ENGLISH

---

#### THURSDAY 5

**6pm** **Performance**  
**8pm** *Chroma Keys* by Enrico Casagrande, Daniela Nicolò and Silvia Calderoni  
With Silvia Calderoni  
Produced by Motus  
in collaboration with Santarcangelo Festival  
Video design Paride Donatelli and Simona Gallo  
Technical director Simona Gallo

*Chroma Keys* is dedicated to cinema, the wonders of fiction and of the old stereoscopic tricks. The theatre company Motus has been interested in the sudden appearance and disappearance of “alien bodies” in film scenes – at the basis of artifices of the first films. The Green Screen, the green backdrop, is used in *Chroma Keys* to underline this liberating and visionary technique and unveil the mechanism through performance and irony. Silvia Calderoni embarks on a hallucinatory journey in an apocalyptic atmosphere, surrounded by the feeling that a disaster is about to take place.

**9pm** *Barbara Rubin and the Exploding NY Underground* by Chuck Smith  
USA, 2018, 78'  
ov: English; sub: Italian

An eclectic figure ahead of her time, a rebellious woman in a man’s world, Barbara Rubin embodied the artistic spirit of the 1960s. She introduced Andy Warhol to the Velvet Underground, turned Bob Dylan on to the Kabbalah, and bewitched Allen Ginsberg. Her friend and filmmaker Jonas Mekas kept her letters. Director Chuck Smith drew from Mekas’ archive to create this portrait of a forgotten artist.

#### FRIDAY 6

**6pm** *Welcome Palermo* by MASBEDO  
Italy, 2018-2019, 75'  
ov: Italian; sub: English

In 2018 artistic duo MASBEDO produced *Videomobile* for Manifesta 12, Palermo. They transformed an old van into “video wagon”, a mobile laboratory. This curious vehicle, equipped with a stage for performances and interviews, became a multi-channel interactive installation at the biennial. *Welcome Palermo*, dedicated to the relationship between that city and the cinema, covers the project’s evolution. Interviews with known and unknown personalities and archival material alternate with performances by writers, DJs and Palermo citizens who recite questions on sexuality asked by Pier Paolo Pasolini in his film *Comizi d’amore*.

**7.45pm** *America* by Garrett Bradley  
USA, 2019, sound, 30'

In thirty minutes of black and white images, the director intertwines scenes from Bert Williams's new silent film *Lime Kiln Club Field Day* with twelve of her short films inspired by African American historical figures who've become "invisible". The soundtrack was composed by Trevor Mathison, one of the founding members of the Black Audio Film Collective.

**8.30pm** *The Proposal* by Jill Magid  
USA, 2018, 82'  
ov: English; sub: Italian

American artist Jill Magid's film traces her project intended to merge into an exhibition inspired by the work of Mexican visionary architect Luis Barragán. The artist faced many difficulties in consulting Barragán's archives in Mexico City and Basel, especially with Federica Manco, who owns the Swiss archive and the rights associated with the reproduction of the architect's work in Switzerland.

## SATURDAY 7

**6pm** *Putin's Happy* by Jeremy Deller  
UK, 2019, 40'  
ov: English; sub: Italian

Brexit has split the UK, in parliament and in the streets. Between January and March 2019, Jeremy Deller filmed and interviewed pro- and anti-Brexit subjects near London's Parliament Square. By isolating images and adding captions, the director deciphers the symbols and interprets the language.

**6.45pm** *Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device*  
by John O'Rourke  
UK, 2019, 61'  
ov: English; sub: Italian

The film follows Danish artist Olafur Eliasson and his team through the complex preparation for the 'Real Life' exhibition at the Tate Modern in late 2019, a follow-up to the extraordinary success of his 'Weather Project' (2003), visited by over two million spectators. The central theme of 'Real Life', and the basis of most of Eliasson's work, is the interaction between natural elements such as water and light with the viewer's physical perception of space.

**8pm** *Triple-Chaser* by Forensic Architecture  
UK, 2019, 11'  
ov: English; sub: Italian

The London-based 2018 Turner Prize candidate research group returns with the Triple Chaser project. The name derives from a tear gas grenade. The aim is to identify such grenades, in order to know their effective use against the population. Millions of images shared on the web via digital technology are examined.

**8.15pm** *Walled Unwalled* by Lawrence Abu Hamdan  
Germany, Lebanon, 2018, 21'  
ov: English; sub: Italian

In the Funkhaus, a former East German radio station's sound effects studio in Berlin, Jordanian artist and sound researcher Lawrence Abu Hamdan, the 2019 Turner Prize winner, tells in a video performance of three legal cases linked by sound: how is it perceived by the human ear when the listener is separated from the source by a physical barrier?

## SUNDAY 8

**5pm** *Beyond the Visible – Hilma Af Klint*  
by Halina Dyrschka  
Germany, 2019, 93'  
ov: Swedish, English, German;  
sub: Italian, English

How can an artist who introduced abstract painting in the early 20th century be completely forgotten? Stuck in shadows throughout her life, Hilma af Klint's extraordinary work upsets today's art world. Halina Dyrschka's film is the first about af Klint's life and work, the role of women in art and the shocking discovery of an art world scandal.

**6.45pm** *Ettore Spalletti*. by Alessandra Galletta  
Italy, 2019, 89'  
ov: Italian, English;  
sub: English, Italian

The author tells the story of secretive and influential painter and sculptor Ettore Spalletti, an artist far removed from the international art mainstream whose works are closely connected with the Abruzzo landscape, history and colours. After the passing of this inspiring master, the film represents a precious testimony of his art and spirit.



**PALAZZO GRASSI INVITA  
LO SCHERMO DELL'ARTE  
FILM FESTIVAL  
TEATRINO DI PALAZZO GRASSI  
5 - 8 MARZO 2020**

**LO SCHERMO DELL'ARTE  
FILM FESTIVAL  
AT PALAZZO GRASSI  
TEATRINO DI PALAZZO GRASSI  
5 - 8 MARCH 2020**