



VISIO European Programme on Artists' Moving Images
IX edizione

Firenze, 9 novembre -14 novembre 2020

Resisting the Trouble - Moving Images in Times of Crisis

9 novembre - 9 dicembre 2020

Manifattura Tabacchi

Lo schermo dell'arte promuove la nona edizione di **VISIO-European Programme on Artists' Moving Images**, un progetto di ricerca e residenza dedicato ad artisti che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica artistica.

VISIO è strutturato in una mostra e una serie di seminari, tavole rotonde e incontri. Promuovendo il confronto e la mobilità internazionale di giovani creativi, **VISIO** ha favorito in questi anni lo sviluppo di un network europeo tra istituzioni, artisti e professionisti che lavorano con le moving images creando un importante archivio di una nuova generazione di artisti europei o residenti in Europa. Sono oltre 800 gli artisti che hanno partecipato al processo di selezione delle precedenti edizioni.

Il progetto, ideato e curato da Leonardo Bigazzi, si tiene a Firenze nell'ambito della XIII edizione dello Schermo dell'arte Film Festival, dal 9 al 14 novembre 2020, ed è rivolto a 12 giovani artisti italiani ed europei che lavorano con le immagini in movimento. I partecipanti saranno selezionati attraverso una open call e in collaborazione con alcune delle più importanti accademie, scuole d'arte e residenze per artisti europee. Le candidature dovranno essere inviate **entro giovedì 1 ottobre 2020**.

La mostra con le opere dei partecipanti, intitolata **Resisting the Trouble - Moving Images in Times of Crisis**, è prodotta con **NAM - Not A Museum**, il programma dell'arte contemporanea di **Manifattura Tabacchi**. Sarà allestita dal 9 novembre al 9 dicembre 2020 negli spazi di Manifattura Tabacchi, ex complesso industriale in stile razionalista oggi al centro di un importante progetto di rigenerazione urbana che si propone di dar vita a un nuovo quartiere per la città e un centro per la cultura contemporanea, l'arte e la moda che sia complementare al centro storico, aperto a tutti e connesso col mondo. (<https://www.manifatturatabacchi.com/en/progetto/>).

La pandemia ci ha reso più consapevoli della fragilità della nostra esistenza biologica minando il senso stesso di comunità e amplificando la paura di tutto ciò che è altro da noi. I dispositivi digitali sono risultati indispensabili per rimanere connessi, ma allo stesso tempo sono il veicolo principale di un flusso di immagini e informazioni incontrollabili che altera profondamente la nostra percezione della realtà. L'emergenza ha reso più evidenti le disuguaglianze economiche e sociali, rendendole sempre più intollerabili, e la rabbia si sta traducendo in rivolte e proteste diffuse. La necessità di ripensare il modello capitalista e il nostro rapporto con l'ambiente e le altre specie che abitano il pianeta, appare come l'unica possibilità per evitare il rischio di un'incombente catastrofe climatica. La mostra presenterà quindi dodici film, video e installazioni che riflettono sulle questioni più urgenti generate dall'attuale crisi mondiale, proponendo visioni alternative per ripensare il presente e immaginare il futuro.

Resisting the Trouble - Moving Images in Times of Crisis si pone in coerente continuità con le cinque precedenti mostre organizzate a Palazzo Strozzi (2019 e 2015), Le Murate PAC (2018), Palazzo Medici Riccardi (2017), Cinema La Compagnia (2016).

È confermato il **VISIO Young Talent Acquisition Prize** (VI edizione). Il Premio consiste nell'acquisizione di un'opera di uno degli artisti partecipanti da parte della Seven Gravity Collection, collezione privata italiana interamente dedicata alle opere video di artisti contemporanei. Con questo Premio, Lo schermo dell'arte Film Festival, grazie alla partnership con Seven Gravity Collection, intende sostenere giovani artisti che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica artistica promuovendo il collezionismo di video installazioni, film e video d'artista.

COVID-19 e sostegno per gli artisti

VISIO è un progetto che si fonda sulla costruzione di un'esperienza collettiva di condivisione generata da una comunità aperta di artisti, curatori e collezionisti. Per questo crediamo fortemente nella necessità di fare tutto il possibile perché il programma garantisca in sicurezza la presenza degli artisti e degli ospiti a Firenze.

Siamo tuttavia consapevoli delle difficoltà e delle incertezze dovute alla situazione sanitaria globale, e della precarietà generata dalla pandemia di COVID-19. Per questa ragione ai 12 artisti selezionati per il programma sarà garantito un supporto di 250 euro per sostenere le spese di viaggio.

Nel caso fosse già sicura al momento della selezione l'impossibilità per un artista di essere presente, o il viaggio fosse successivamente annullato per cause inderogabili, il sostegno di 250 euro sarà comunque erogato e la partecipazione a tutte le sezioni del programma sarà garantita in streaming.

Il Festival e i nostri Partners

Lo schermo dell'arte è un progetto nato a Firenze nel 2008 dedicato all'esplorazione, all'analisi e alla promozione delle relazioni tra cinema e arte contemporanea. Molti gli artisti internazionali ospiti delle passate edizioni, tra cui: Hito Steyerl, Isaac Julien, Omer Fast, Simon Starling, Alfredo Jaar, The Otolith Group, Phil Collins, Melik Ohanian, Adrian Paci, Sarah Morris, Shirin Neshat, Runa Islam, Roe Rosen, Yael Bartana, Hassan Khan, Peter Greenaway e Jeremy Deller.

VISIO - European Programme on Artists' Moving Images (IX edizione) è promosso e organizzato dallo Schermo dell'arte in collaborazione con NAM - Not A Museum, il programma dell'arte contemporanea di Manifattura Tabacchi. Riceve il contributo del MIBACT – Direzione generale Cinema e audiovisivo, Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze, Cinema La Compagnia. È realizzato con il sostegno di GUCCI, come Main Sponsor, e di In Between Art Film, Findomestic, Unicoop Firenze.

La selezione dei partecipanti è realizzata in partnership con Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Art House (Scutari), Careof (Milano), De Ateliers (Amsterdam), HIAP – Helsinki International Artist Programme, LE FRESNOY Studio national des arts contemporains (Tourcoing), Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam), the Royal College of Art (Londra), Royal Danish Academy of Fine Arts (Copenaghen), Royal Institute of Art (Stoccolma), Sandberg Instituut, Fine Arts (Amsterdam), Städelshule (Francoforte), Universität der Künste Berlin, WIELS, Contemporary Art Centre (Bruxelles).

Struttura

VISIO - European Programme on Artists' Moving Images è strutturato in cinque sezioni:

1. **Resisting the Trouble - Moving Images in Times of Crisis**: la mostra, a cura di Leonardo Bigazzi, sarà allestita con le opere dei partecipanti negli spazi di Manifattura Tabacchi (9 novembre - 9 dicembre 2020). Il progetto espositivo presenta dodici film e video installazioni che riflettono sulle domande più urgenti generate dall'attuale condizione di crisi mondiale, proponendo delle visioni alternative per ripensare il presente e immaginare il futuro.
2. **Festival**: i partecipanti sono invitati a seguire le proiezioni, gli incontri e le lectures del programma della XIII edizione dello Schermo dell'arte Film Festival. Le tematiche affrontate saranno poi approfondite e sviluppate durante i seminari e le conversazioni con i curatori e gli artisti ospiti. In questa edizione saranno proiettati i lavori di vari artisti internazionali tra i quali Francis Alÿs, Omer Fast, Emily Jacir, Adrian Paci, John Menick, Riccardo Benassi, Thao Nguyen Phan. Ai partecipanti di VISIO sarà dato accesso gratuito anche ai film in streaming del Festival.
3. **VISIO Young Talent Acquisition Prize**: il Premio consiste nell'acquisizione di un'opera di uno

degli artisti partecipanti da parte della Seven Gravity Collection, collezione privata italiana interamente dedicate alle opere video di artisti contemporanei.

Il Premio sarà assegnato dai Soci Fondatori della Seven Gravity Collection e l'artista vincitore sarà annunciato durante la serata conclusiva dello Schermo dell'arte Film Festival.

4. **Seminari:** sarà organizzato un ciclo di seminari tenuti da artisti e curatori ospiti del Festival che discuteranno con i partecipanti alcuni aspetti della loro pratica artistica e della loro metodologia di ricerca. I seminari, della durata di due ore, saranno strutturati in modo da prevedere anche momenti di dialogo e condivisione della propria esperienza tra i professionisti e i partecipanti. Uno dei seminari di questa edizione sarà tenuto dall'artista Omer Fast. Nelle edizioni precedenti i seminari sono stati tenuti da Isaac Julien, Marine Hugonnier, Philippe-Alain Michaud, Filipa Ramos, Deimantas Narkevicius, Mark Nash, Maria Lind, Alain Fleischer, Heinz Peter Schwerfel, Sibylle Kurz, Sarah Perks, Erika Balsom, Shirin Neshat, Manuel Cirauqui, Domenico Quaranta e Forensic Architecture.
5. **Conversation Room:** in questo spazio i partecipanti potranno confrontarsi, durante tavole rotonde e incontri individuali di 40 minuti, con artisti, curatori, critici, produttori e direttori di istituzioni internazionali ospiti del Festival. Dalla presentazione del proprio portfolio a una semplice conversazione, questi momenti sono pensati come un'occasione di confronto e di scambio per favorire la crescita professionale dei partecipanti ed estendere il loro network di contatti internazionali.
Tra i professionisti già confermati per il 2020: Philippe Alain-Michaud, Adrienne Drake, Ilaria Gianni.

Selezione dei partecipanti:

Sono ammessi alla selezione giovani artisti che:

- utilizzano il video come medium privilegiato nella loro pratica artistica
- non hanno superato i 35 anni d'età
- sono cittadini o residenti in uno dei 47 paesi membri del Consiglio d'Europa ([lista completa](#))
- sono in possesso di un diploma universitario (M.A. o equivalente) o hanno avuto almeno una mostra personale negli ultimi due anni
- hanno un'ottima conoscenza della lingua inglese

Documentazione richiesta e scadenze:

Il modulo di partecipazione è scaricabile [qui](#)

Tutta la documentazione dovrà essere inviata in lingua inglese. Sarà inoltre necessario inoltrare i seguenti file:

- Curriculum vitae (specificare data di nascita e nazionalità e/o paese di residenza)
- Portfolio completo di web-link ai video già realizzati e ove possibile immagini delle opere installate
- Foto dell'artista con risoluzione di almeno 300 dpi (formato JPG o TIFF)

Le candidature dovranno essere inviate a Carolina Gestri all'indirizzo visio@schermodeellarte.org entro e non oltre **giovedì 1 ottobre 2020 alle ore 23.00**.

I 12 artisti selezionati saranno contattati via e-mail **entro il 19 ottobre 2020**.

L'apertura ufficiale dei lavori avrà luogo alle ore 17.00 di lunedì 9 novembre e si concluderà alle 23.30 di Sabato 14 novembre. I partecipanti sono tenuti a seguire tutti gli incontri per l'intera durata del Programma.

Tutti gli incontri e i seminari saranno tenuti in lingua inglese.

Gli artisti selezionati riceveranno:

- Pass per seguire il programma del Festival (proiezioni, streaming e lectures)
- 250 euro per sostenere spese di viaggio per Firenze

- Partecipazione a tutte le sezioni del Programma
- Alloggio in Hotel (dal 9 al 14 novembre compresi, 6 notti)

VISIO European Programme on Artists' Moving Images

IX edizione

Firenze, 9 novembre – 14 novembre 2020

Promosso e organizzato dallo Schermo dell'arte

a cura di Leonardo Bigazzi

in collaborazione con NAM - Not A Museum,

il programma dell'arte contemporanea di Manifattura Tabacchi

Lo schermo dell'arte è realizzato con il contributo di:

MIBACT – Direzione generale Cinema e audiovisivo, Regione Toscana, Comune di Firenze, Città
Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze, Cinema La Compagnia

in collaborazione con:

NAM - Not A Museum, Manifattura Tabacchi,

In Between Art Film, MYmovies

Main Sponsor:

GUCCI

Con il sostegno di

Findomestic, Unicoop Firenze