

Vodafone Super ADSL Family. Parli e navighi senza limiti a solo 32 euro al mese.

Scopri >

ATTIVAZIONE GRATUITA

Fino al 16.XI.2014 - Lo schermo dell'arte film festival - Cinema Odeon, Firenze

3261 utenti online in questo momento

.com  
**exibart**

SEGNALA  
UN EVENTO



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO

IL FATTO DEL  
GIORNO  
Tu voi fa l'americano



LA FOTO DEL  
GIORNO  
Elvis straccia tutti



MERCATO  
Record per la casa d'asta  
italiana Minerva



GIRO DEL  
MONDO  
African Innovations

Fai crescere il tuo business con il web

Inizia ora

MADE IN ITALY  
Eccellenze in digitale

Google

arte contemporanea  
**VIOL@TE**

20, 21, 22  
Novembre

Palazzo  
Santa Chiara  
Roma

premio  
**Terna 06**  
arte contemporanea

Scopri i vincitori  
[www.premioterna.com](http://www.premioterna.com)

VAI AL SITO

FINO AL 16.XI.2014  
LO SCHERMO DELL'ARTE FILM  
FESTIVAL  
CINEMA ODEON, FIRENZE

Allo schermo dell'arte film festival la storia di due outsider

Francesca  
d'Ettore



open  
museum  
open  
city—

MAXXI

sperimenta

D/A/C 14: COMMON AIMS

PESCARA / 22 NOVEMBRE

LA LAVAGNA



Biennale di Venezia.  
vero: dell'Italia e  
l'arte dello spreco

Stefano Monti ...  
segue

JESTION TIME



di Luca Rossi

Vincenzo Trione come  
Antonio Conte...  
... segue

READING ROOM



I predatori dell'aura  
perduta  
Luca Vitone, Franco La  
Cecla e gli oggetti

di Mario Finazzi...  
... segue

ALLONS ENFANTS/4

pubblicato venerdì 14 novembre 2014

Lo schermo dell'arte film festival, giunto all'opening night della sua settima edizione, utilizza una cornice sontuosa come il cinema Odeon di Firenze, uno dei luoghi nodali dell'evento, per il prologo di una narrazione ideale, lunga quattro giorni, intorno alla possibile comunione tra arte visuale e cinematografica. Il documentario di cui assistiamo alla prima italiana, Cutie and the Boxer, è l'esempio di come, in questo caso, l'oggetto filmico sia il contenitore di una storia di arte, quella di **Ushio e Noriko Shinohara**, oltretutto arte in sé.

Ushio e Noriko si conoscono a New York negli anni '60, lei diciannovenne ricolma di speranze è alla ricerca dell'arte pura che ritrova in lui, molto più vecchio, bohémien, ubriaccone, e devoto a una personale interpretazione dell'Action Painting da farsi con i guantoni da boxe. Dopo aver applicato della gommapiuma da intingere a fondo nel colore, Ushio dà il via a quel febbrile combattimento che è la creazione artistica ed è così che dagli anni '60 si è costruito la fama dell'outsider, povero ma in connubio vitale con l'arte.

DA  
DOVE  
STO  
CHIAMANDO

FESTIVAL PERFORMING ART / MUSICA / DANZA / VIDEO



Quarto appuntamento con la nostra rubrica dedicata ai giovani talenti del panorama italiano. Stavolta a rispondere ad **Andrea Bruciati**, e a...  
... segue

**LA LAVAGNA**



**Un curatore smarrito affacciato alla Terrazza di Raffaele Gavarro**

Ancora sul tomo promosso dalla Quadriennale. Che, al di...  
... segue

**EXIBART.SEGNALA**



**SONDAGGIO**

La nomina a curatore del padiglione Italia di Vincenzo Trione ha suscitato diverse perplessità. Che ne pensate voi?

- C'erano sicuramente addetti ai lavori più qualificati e non è possibile che in Italia tutto passi all'infuori del merito!
- Potrebbe essere una



*Cutie and the Boxer, by Zachary Heinzerling, USA, 2013*

I due si sposano e portano avanti, ormai da quarant'anni, un sodalizio professionale e sentimentale, che incespica tra le difficoltà economiche del quotidiano, le schermaglie, e le frustrazioni: di Noriko che per devozione maritale ha lasciato un passo indietro l'ambizione e di Ushio che cerca di vendere le sue opere, sostenuto dalla moglie-assistente. L'autore del documentario, **Zachary Heinzerling**, già premiato al Sundance Film Festival, ci chiede, attraverso le sue inquadrature strettissime, di diventare parte della narrazione, di sentire e guardare al mondo con gli occhi della coppia di artisti. Al regista riesce, così, di rendere palpabile la mano sensibile che ne accarezza le vite per farne, non soltanto il documento di una vita d'artista di coppia, afflitta da frizioni e competizione, ma, in misura ancor maggiore, la testimonianza in divenire dello sviluppo dell'idea creativa. Sia che si manifesti nell'immediatezza dell'Action Painting di Ushio sia che richieda il più lento decorso del lavoro di Noriko che, da una serie di disegni, Cutie and the bullie ispirati alla coppia, finisce a decorare l'intera stanza di una galleria newyorchese. E, ancora, la rappresentazione di come la creatività sia una scintilla che aspetta soltanto la possibilità di appiccare un incendio.

**Francesca d'Ettore**

Dal 12 al 16 novembre 2014  
Lo schermo dell'arte Film Festival  
Via Giovan Battista Niccolini, 3/E  
50121 Firenze  
Info: [www.schermodearte.org](http://www.schermodearte.org)

**STRUMENTI**

invia la notizia ad un amico  
versione in pdf  
versione solo testo  
le altre recensioni di Francesca d'Ettore  
registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente  
inserisci un commento alla notizia



**COMMUNITY**

USERNAME   
PASSWORD

password persa? [Registrati](#)

**TROVAMOSTRE**

TITOLO   
CITTA'   
ARTISTA

« Novembre 2014 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06

**EXIBART.TV**



Lo Studio Sales raccontato da Norberto Ruggeri



Da Torino un viaggio per immagini tra Artissima e la mostra Shit & Die

La fiera secondo me/Natalina e Pierluigi Remotti visto 1994 volte 07/11/2014



La fiera secondo me/Giovanna Melandri visto 1932 volte