

## OPINIONI

## Artisti nei film d'artista

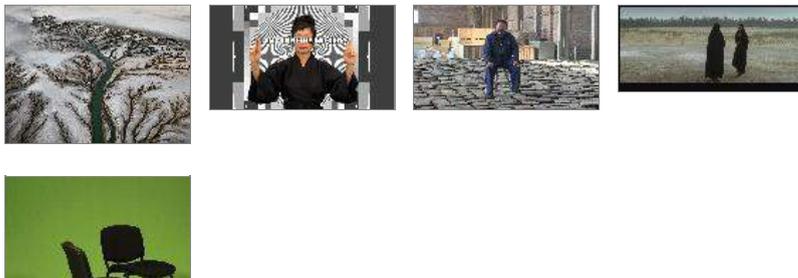
Settima edizione a Firenze del festival «Lo schermo dell'arte»



Firenze. La VII edizione de **Lo schermo dell'arte film festival**, ideato e diretto da Silvia Lucchesi, non si smentisce nella ricchezza del programma, che dal 12 al 16 novembre al Cinema Odeon e in altri luoghi della città propone perlopiù anteprime per l'Italia, sottotitolate, oltre che il **Premio Lo schermo dell'arte** (IV edizione) e **Visio. European Workshop on Artists' Moving Images** (III edizione).

Nella sezione «Cinema d'artista» troviamo «Hamilton: A Film by Liam Gillick», quindi un film d'artista su un altro artista, **Richard Hamiton**; tra gli altri titoli si segnalano «Watermark» realizzato da **Jennifer Baichwal** e dal fotografo **Edward Burtynsky**, vincitore del Ted Prize nel 2005, e «Ming of Harlem Twenty One Storeys in the Air», di **Phillip Warnell**, vincitore del premio Georges de Beauregard al Fid Marseille 2014. Ma anche «Parade» di **Shahryar Nashat**, prodotto per la VIII Biennale di Berlino per l'Arte Contemporanea, oppure «Apicula Enigma» di **Marine Hugonnier**, sul magico mondo delle api e «Art4Space», primo film dello street artist francese Invader. Per «Sguardi» è ospite **Alain Fleischer**, che presenta in anteprima italiana «Naissance d'un musée», sull'apertura nel 2012 del nuovo Louvre-Lens, mentre di Heinz Peter Schwerfel è l'intensa intervista a Ilya ed **Emilia Kabakov**. In programma anche «Ai Wewei Evidence» di Grit Lederer e «Levitated Mass» di **Doug Pray**, insieme a «Tim's Vermeer», del performer Teller, dedicato all'ingegnere elettronico americano Tim Jenison e al suo tentativo di scoprire il mistero dei dipinti di Jan Vermeer. Ma anche il documentario di Zachary Heinzerling, «Cutie and the boxer», racconto della vita da outsider a New York di **Ushio Shinohara** e della moglie, candidato all'Oscar nel 2012. «Focus on 2014» è dedicato a **Hito Steyerl**, il cui lavoro si concentra sull'utilizzo dei media e della rete.

di Laura Lombardi, da Il Giornale dell'Arte numero 347, novembre 2014



Condividi

### IN QUESTO NUMERO...

#### ALTRI ARTICOLI DI LAURA LOMBARDI

Firenze, Cristina Acidini si congeda dal Polo museale lasciando «Un anno ad arte»

Il passato di Palazzo Vecchio

Quale '900 a Firenze?

La Resurrezione al prezzo di un caffè

Mariotto sotto le stelle

Simone e Giuda in facciata

Un artista di gran cru

Dopo Paolozzi Strozzi

Dimissioni e polemiche a Firenze: è colpa della Riforma Franceschini?

Ghirlandaio e Jacopo del Sellaio ringraziano il Ministero e il Met di Tokyo

#### GLI ALTRI ARTICOLI DI OPINIONI

Supposte bancarie

Salviamo Quirico e Giulitta

Quando a Malamocco c'era il Doge

Stravolta la manifattura di Nervi

Dietro il poggiolo, niente

Architettura antiarcheologica

Il Tar non è più così nazionalista

Blue Velvet

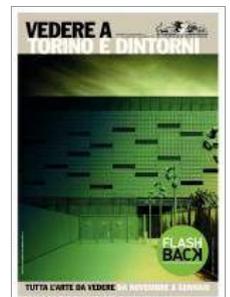
La beffa della Veneranda Fabbrica

Milano chiederà scusa a Burri?

### RICERCA



Vedere a ...



Le mostre più visitate