



Lo schermo dell'arte Film Festival  
presenta

**MOVING ARCHIVE - II edizione**  
**Film sull'arte contemporanea**  
**dall'archivio dello Schermo dell'arte Film Festival**

Firenze, 5 settembre - 17 novembre 2018

**Calenzano/Biblioteca civica**  
**Capraia e Limite/Biblioteca comunale Pablo Neruda**  
**Castelfiorentino/Museo Benozzo Gozzoli**  
**Impruneta/Associazione Fiera di San Luca e Biblioteca comunale**  
**Londa/Associazione culturale di volontariato onlus "La casa del sole e della luna" Biblioteca comunale**  
**Pelago/Fondazione Lanfranco Baldi onlus**  
**Pontassieve/Biblioteca "Le Muratine"**  
**Scandicci/Biblioteca comunale**  
**Vaglia/Biblioteca comunale**

**realizzato con il sostegno della Città metropolitana di Firenze**

Per la II edizione di **MOVING ARCHIVE**, Lo schermo dell'arte ha presenta in biblioteche e istituzioni di 9 comuni della Città Metropolitana di Firenze una selezione di film d'artista e documentari sottotitolati in italiano provenienti dal proprio archivio che conta oltre 1000 titoli.

**MOVING ARCHIVE**, progetto di educazione all'arte contemporanea attraverso il cinema, intende raggiungere nuovi pubblici grazie al coinvolgimento di istituzioni culturali che offrono sapere e conoscenza. Queste, mettendo a disposizione dei propri utenti gli strumenti in dotazione nelle proprie sedi -tablet, computer, sale proiezioni, monitor- contribuiscono alla creazione di un nuovo modello di distribuzione alternativo alla sala cinematografica. In tal modo, film difficilmente accessibili possono essere visti in una nuova modalità.

Il programma di quest'anno riunisce 7 film: lungometraggi che raccontano la vita di figure mitiche del mecenatismo quali **Peggy Guggenheim**, che indagano il fenomeno della "**grande bolla**" delle sopravvalutazioni del mercato dell'arte contemporanea, che cercano di svelare la misteriosa figura di **Banksy** in una sorta di spy film e che, accendendo una grande insegna al neon con scritto **Enjoy Poverty** nella Repubblica Democratica del Congo; inoltre, cortometraggi sullo street artist italiano **Blu**, su **Pier Paolo Pasolini** dell'artista cileno **Alfredo Jaar**, e quello sul **ruolo dei musei nell'epoca della digitalizzazione**, problematizzano il valore sociale e democratico dell'arte nella società contemporanea.

**MOVING ARCHIVE** è iniziato il 5 settembre e terminerà durante il Festival il 17 novembre 2018, è ha visto coinvolti i comuni di Calenzano, Capraia e Limite, Castelfiorentino, Impruneta, Londa, Pelago, Pontassieve, Scandicci, Vaglia

## FILM SELEZIONATI

**Megunica** di Lorenzo Fonda, Italia 2008, 55'

È il diario del singolare viaggio di formazione e di scoperta intrapreso alla fine del 2006 in America Latina dal noto street artist Blu con il regista Lorenzo Fonda e gli amici Silvia Siberini (Sibe) e Ivan Merlo.

**Episode 3 – Enjoy Poverty** di Renzo Martens, Olanda, 2008, 90'

Per due anni l'artista olandese Renzo Martens ha attraversato la Repubblica Democratica del Congo, riprendendo con la sua videocamera le drammatiche condizioni di vita della popolazione e osservando come la povertà sia diventata una risorsa economica nel paese, più redditizia dei mercati di materie prime quali il cacao e l'oro.

**The Great Contemporary Art Bubble** di Ben Lewis, Regno Unito 2009, 90'

Muovendosi lungo il confine tra business e passione autentica per l'arte, il documentario svela, nel tipico stile brillante dell'autore, le pratiche inusuali, le speculazioni e i segreti che si celano dietro il complesso e impenetrabile fenomeno della "grande bolla" del mercato dell'arte contemporanea.

**Le ceneri di Pasolini** di Alfredo Jaar, Italia, 2009, 38'

La vita di Pasolini e la sua tragica fine vengono raccontati dall'artista cileno attraverso un film documentario nel quale si avvicendano brani girati da Jaar, sequenze tratte dai film di Pasolini, materiali d'archivio e interviste.

**Exit Through the Gift Shop** di Banksy, USA, Gran Bretagna 2010, 87'

"Disaster movie" provocatorio, ironico, e assurdo *Exit Through the Gift Shop* è una sorta di manifesto di Banksy sulla democratizzazione dell'arte contemporanea, un racconto brutale e rivelatore di ciò che succede quando cialtroneria, successo, e denaro vengono a incontrarsi.

**Peggy Guggenheim: Art Addict** di Lisa Immordino Vreeland, Stati Uniti 2015, 97'

Il film ripercorre le tappe della vita di Peggy, l'apertura delle sue celebri gallerie, la londinese Guggenheim Jeune e Art of This Century a New York, la relazione con gli artisti da lei sostenuti con grande passione quali Wassily Kandinsky, Salvador Dalí, Robert Motherwell e Jackson Pollock.

**#ARTOFFLINE** di Manuel Correa, Norvegia, Colombia, Canada 2015, 58'

Oggi l'esperienza dei visitatori in un museo viene sempre più spesso mediata dagli schermi dei device in nostro possesso. Se tutto può essere vissuto on-line qual è l'attuale significato del progetto espositivo del museo? Esisterà un nuovo ruolo di gallerie e musei?

## MOVING ARCHIVE

Film sull'arte contemporanea dall'archivio dello Schermo dell'arte Film Festival

Varie sedi, 5 settembre - 17 novembre 2018

Ingresso libero / Film sottotitolati in italiano

Realizzato con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze e con il patrocinio del Comune di Scandicci

