



Lo schermo dell'arte Film Festival
XI edizione
Firenze, 13 – 18 novembre 2018

La sigla dello Schermo dell'arte 2018
***River* di Federico Gori**

La sigla che ho ideato per Lo schermo dell'arte 2018 è composta dal montaggio in sequenza ed in loop di 163 dipinti (inchiostro, china e smalto su alluminio – ogni dipinto ha la dimensione di cm 24,3 x 18,5). Fatta eccezione per alcuni aspetti tecnici legati al montaggio, il video è quindi interamente realizzato tramite una tecnica pittorica classica.

Il tema del lavoro video, come gran parte della mia produzione, verte sul concetto di tempo circolare, teorizzato da Friedrich Nietzsche nella sua teoria filosofica *L'eterno ritorno dell'uguale*.

Il video è composto da tre diverse visioni che ci mostrano le immagini di un fiume viste da altrettante angolazioni. Il continuo fluire dell'acqua, incessante e (nel video) eterno, diventano qui e per questa occasione allegoria e citazione del cinema stesso.

Federico Gori (Prato 1977, vive e lavora a Pistoia)

Tra le sue personali: *Siete fedeli alla terra* (Palazzo della Provincia, Arezzo, 2018), *Underground #2* (Palazzo Fabroni, Pistoia, 2016), *Corteccia* (Museo ebraico, Bologna, 2015), *Di fragilità e potenza* (Palazzo Strozzi, Firenze, 2013). Tra le collettive: *Light Deep Green* (Aria Art Gallery, London, 2017), *New Ways of Seeing* (Art Institut, Nanjing, 2015), *The Wall (Archives) #10* (Assab One, Milano, 2015).

Nel 2018 è stato artist in residence nel programma del Dynamo Art Factory Project del Dynamo Camp (Limestre) e nel 2017 artist in residence a La Panacée, Centre d'Art Contemporain, Montpellier, France, invitato dal Bureau des Arts et Territoires for the European Project *The Spur ETACEC 16-18*.