

VISIO. OUTSIDE THE BLACK BOX

A cura di Leonardo Bigazzi

16 – 20 NOVEMBRE 2016

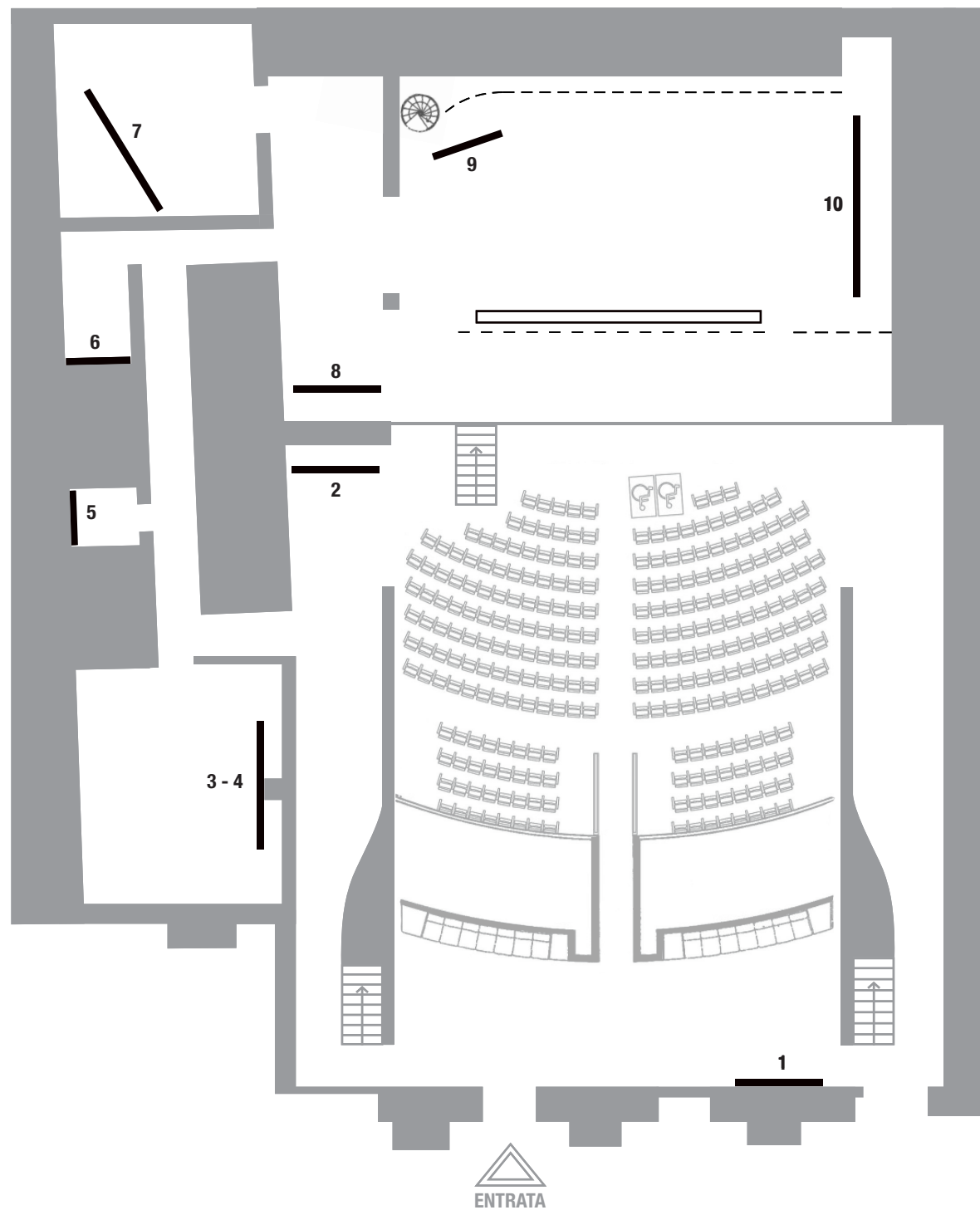
INAUGURAZIONE

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE, 18.00 – 20.00

VISIO. Outside The Black Box, a cura di Leonardo Bigazzi, propone uno sguardo sulla produzione di film e video di una nuova generazione di artisti di base in Europa. La mostra intende restituire la molteplicità di codici e tematiche presenti nelle opere di questi giovani artisti e allo stesso tempo riflettere sulle relazioni tra formati video e contesto espositivo. Sono esposte dodici opere di altrettanti artisti internazionali selezionati per la V edizione di *VISIO. European Programme on Artists' Moving Images*, progetto promosso da Lo schermo dell'arte Film Festival che in questi anni ha favorito lo sviluppo di un network europeo tra istituzioni, artisti e professionisti che lavorano con il video e il cinema d'artista. La mostra è allestita negli spazi del Cinema Teatro La Compagnia a Firenze. L'edificio, convertito in teatro nel 1987 da Adolfo Natalini – fondatore alla fine degli anni Sessanta del celebre studio di architettura radicale Superstudio – è da poco tornato in attività come sala dedicata al documentario e al cinema d'autore. Le opere selezionate ridefiniscono i limiti del tradizionale formato cinematografico, e sono allestite negli spazi dell'ex teatro, molti dei quali solitamente non accessibili al pubblico come il retro-palco, i camerini per gli attori e i magazzini. Gli artisti in mostra esaminano alcune delle più importanti emergenze del mondo contemporaneo, si confrontano con il rapporto, spesso controverso, tra l'uomo, l'ambiente e la tecnologia o, attraverso l'uso di situazioni costruite o found footage, riflettono sulla natura stessa delle immagini e sulle contraddizioni del mondo che ci circonda.

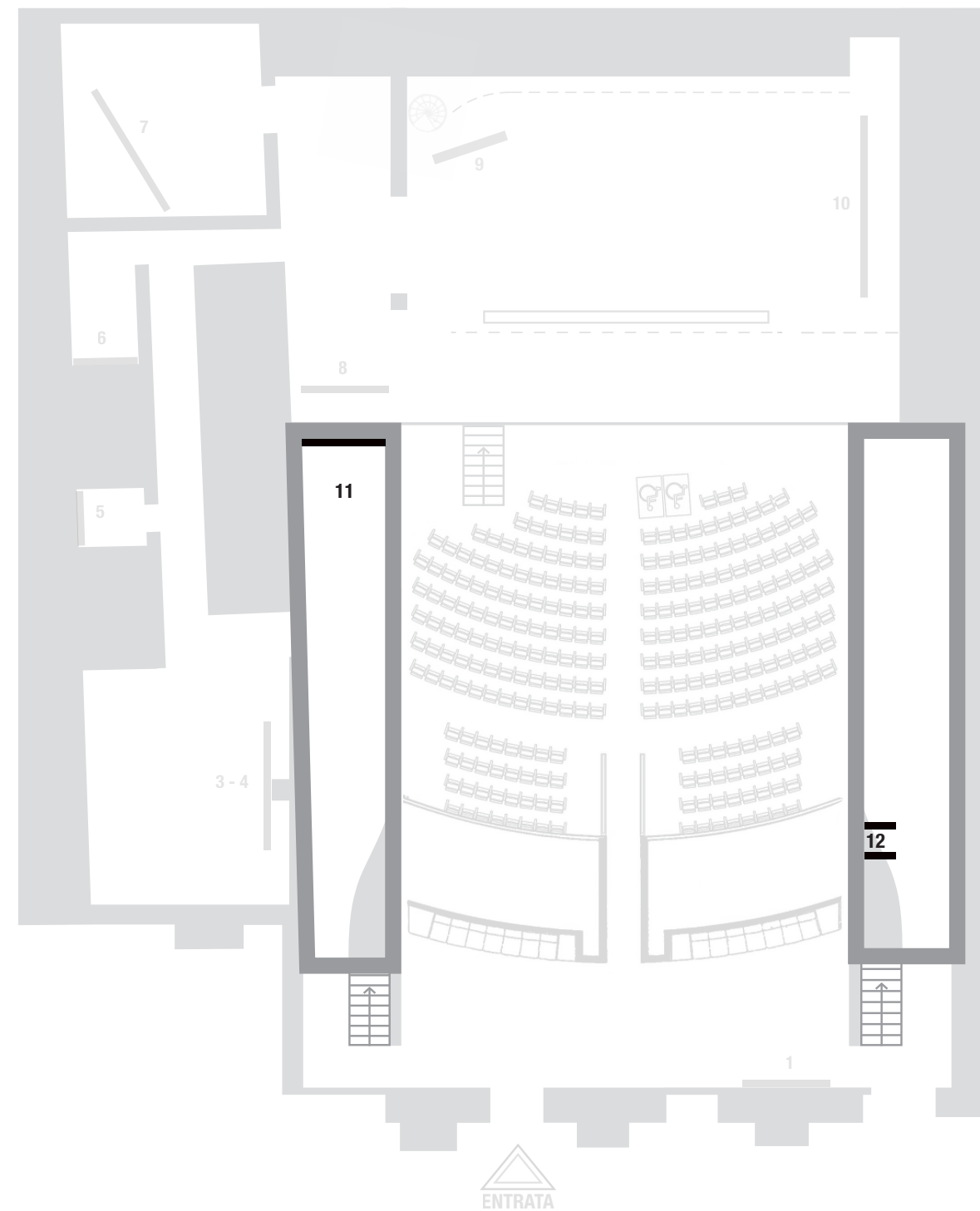
Il percorso espositivo si apre con *In Sight* di **Selini Halvadaki** che, attraverso un montaggio di frammenti di film, raccoglie le diverse rappresentazioni dei migranti e dei rifugiati in viaggio verso l'Europa nel cinema contemporaneo. **Teresa Cos**, in *ASTROLOGY OF A FRIDAY*, crea una coreografia di luci e suoni utilizzando il soffitto della sala dove, il 7 febbraio del 1992, si è tenuta la cerimonia per la firma del trattato dell'Unione Europea. Un resort per vacanze sulla costa atlantica francese è invece il contesto dove si sviluppa il complesso intreccio di storie fantascientifiche del film di **Louise Hervé & Chloé Maillet**, mentre *Markasit*, di **Nico Joana Weber**, esplora il forte contrasto tra l'architettura brutalista della Ruhr-University a Bochum e l'ambiente naturale che la circonda. Un tragico fatto di cronaca, la morte per overdose di una donna dell'alta società londinese, è il punto di partenza del video *For Eva Rising* di **Callum Hill** in cui vari livelli di testo e immagini si sovrappongono. In *Palmyra* di **Caterina Erica Shanta** la progressiva dissoluzione delle immagini dei video trovati su internet corrisponde simbolicamente all'escalation della crisi che ha devastato la città siriana. Mentre **Emmanuel Van der Auwera**, *Central Alberta*, riflette sulle dinamiche di una società sovraesposta e desensibilizzata alle immagini di violenza; gli attori nel video recitano infatti dei testi raccolti nel forum del più importante sito di condivisione di video e immagini violente, tra cui omicidi, torture e incidenti mortali. Attraverso l'uso dell'animazione 3D, **Laura O'Neill** ha manipolato un filmato di un incidente realizzato con il suo cellulare, creando una figura virtuale intrappolata nei confini stessi del monitor. I gesti e le gerarchie dei lavoratori in una segheria a Lagos, in Nigeria, sono seguiti e messi a fuoco da elementi blu in *Makoko Sawmill* di **Karimah Ashadu**, volutamente installato per accentuare un punto di vista dal basso verso l'alto. Un'atmosfera sospesa e una forte tensione pervade la video installazione *ABSENCE* di **Gily Lavy**, in cui i protagonisti affrontano un viaggio alla ricerca di se stessi sopportando il peso di un'assenza che non è mai rivelata.

Al piano superiore del cinema si trovano invece *The Retake* di **Jean Hubert**, in cui due attori leggono e recitano un testo composto da tre anni di conversazioni via sms, e *The financial singing* di **Elena Mazzi** in cui una cantante lirica interpreta un grafico dell'andamento della borsa Americana dal 1871 al 2011.



PIANO TERRA

1. **Selini Halvadaki**
In Sight, single channel video, 49', 2016.
Courtesy of the artist.
2. **Teresa Cos**
ASTROLOGY OF A FRIDAY, single channel video, 10'30", 2016.
Courtesy of the artist.
3. **Louise Hervé & Chloé Maillet**
The Waterway, single channel video, 23', 2014.
Courtesy of the artist.
Coproductio redshoes | SOME SHOES / I. I. I. Région Pays de la Loire et du Pôle Image Haute-Normandie. Liverpool Biennial 2014, European Culture Programme 2007-13 & la Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Le Musée de l'Abbaye Sainte Croix, l'AVVAS, l'OCEAM.
Il film inizierà alle 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00.
4. **Nico Joana Weber**
Markasit, single channel video, 26'39", 2014.
Courtesy of the artist.
Produced by Urbane Künste Ruhr in the framework of the exhibition yesterday the city of tomorrow.
Il film inizierà alle 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30.
5. **Callum Hill**
For Eva Rising, single channel video, 03'05", 2016.
Courtesy of the artist.
6. **Caterina Erica Shanta**
Palmyra, single channel video, 44', 2015.
Courtesy of the artist, Università IUAV, Venice Associazione culturale Engramma.



SECONDO PIANO I PALCHI

7. **Gili Lavy**
ABSENCE, video installation, R3D color, 13'35", 2016.
Courtesy of the artist.
8. **Emmanuel Van der Auwera**
Central Alberta, single channel video, 48', 2016.
Courtesy of the artist and Harlan Levey Projects.
9. **Laura O'Neill**
Kingcross St Pancras (Locomotion), single channel video, 8'15", 2016.
Courtesy of the artist.
10. **Karimah Ashadu**
Makoko Sawmill, single channel video, 20', 2015.
Courtesy of the artist. Produced in association with De Ateliers, Amsterdam, NL and African Artists' Foundation, Nigeria.
11. **Jean Hubert**
The Retake, two channels video transferred into one, 26', 2013.
Courtesy of the artist.
This film received the support of the Rijksakademie and the Amsterdam Fonds Voor de Kunst.
12. **Elena Mazzi**
The financial singing, two monitors video installation, 3'13", 2014.
Courtesy of Ex Elettronica and the artist.

VISIO. OUTSIDE THE BLACK BOX

FIRENZE, CINEMA LA COMPAGNIA
16 NOVEMBRE – 20 NOVEMBRE 2016

A cura di

Leonardo Bigazzi

Promossa e organizzata da

Lo schermo dell'arte Film Festival

in collaborazione con

Fondazione Sistema Toscana - area cinema e Fondazione Palazzo Strozzi

La mostra è parte di

VISIO - European Programme on Artists' Moving Images (V edizione)

Progetto promosso e organizzato da

Lo schermo dell'arte Film Festival

Con il sostegno di

Regione Toscana

Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

Progetto Toscana in Contemporanea

Comune di Firenze

Ente Cassa di Risparmio di Firenze/Osservatorio per le Arti Contemporanee

Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia

Institut français Firenze

Deutsches Institut Florenz

Seven Gravity Collection

Cecchi

ottod'Ame

La selezione dei partecipanti è realizzata in partnership con

Accademia di Belle Arti di Brera

Accademia di Belle Arti di Firenze

Kingston University (Londra)

De Ateliers (Amsterdam)

Pavillon Neufilize OBC research lab del Palais de Tokyo (Parigi)

LE FRESNOY Studio national des arts contemporains (Tourcoing)

Piet Zwart Institute (Rotterdam)

Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam)

Royal College of Art (Londra)

Royal Danish Academy of Fine Arts (Copenhagen)

Universität der Künste Berlin

Viafarini (Milano)

Vilnius Academy of Arts

WIELS, Contemporary Art Centre (Bruxelles)

Zurich University of The Arts

Coordinamento

Carolina Gestri

Mediazione mostra

Ilaria Cicali, Dafne Binori

Allestimento mostra

SCOT Firenze srl

Cosimo Vardaro

Lighting Designer

Alessandro Martini

Progetto grafico

Dania Menafra

Assicurazione

I.M.M. Italian Insurance Managers

di Fabrizio Volpe & C.Snc

Cinema La Compagnia

Stefania Ippoliti

Camilla Toschi

Emilio Bagnasco

Marta Zappacosta

Andrea Magagnato

Martina Capaccioni

