

Lo schermo dell'arte / 15

festival di cinema
e arte contemporanea

PROGRAMMA

FIRENZE 16 . 20 NOVEMBRE 2022

online fino al 27 novembre

15 novembre martedì

17:00 - 21:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
inaugurazione
alla presenza dell'artista

17 novembre giovedì

10:00-19:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
video installazione
15:00
Accademia di Belle Arti di
Firenze, Aula del Cenacolo
FESTIVAL TALK
Rosa Barba in conversazione
con Roberta Tenconi

18 novembre venerdì

10:00-19:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
video installazione

19 novembre sabato

10:00-19:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
video installazione
15:00
Altana di Palazzo Strozzi
FESTIVAL TALK
**Curating the Immaterial:
Moving Images Between
Physical and Digital Space**
Con Sophie Cavouliacos, Andrea
Lissoni e Valentine Umansky.
Modera Erika Balsom

20 novembre domenica

10:00-19:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
video installazione

16 novembre mercoledì

10:00-19:00
CANGO Cantieri Goldonetta
**Rosa Barba, *Inside the
Outset: Evoking a Space
of Passage***
video installazione

CINEMA LA COMPAGNIA

17:30
Art & Crimes by Crimes
di Alysa Nahmias
Stati Uniti, 2021, 84'

19:00
**Adoration
(censored version)**
di Pauline Curnier Jardin
Italia, 2022, 8'56"

19:10
**FOCUS ON – Rosa Barba
Aggregate States
of Matters**
2019, 21'14"

Time as Perspective
2012, 12'
The Empirical Effect
2010, 22'

21:00
A Clay Sermon
di Theaster Gates
Stati Uniti, 2021, 17'

21:30
**The Melt Goes On Forever:
The Art and Times
of David Hammons**
di Harold Crooks e Judd Tully
Stati Uniti, 2022, 100'

15:00
FESTIVAL TALK
**Abitare il film. Il cinema
e le XR immersive**
Conversazione con Barbara
Grespi e Andrea Pinotti.
Modera Paola Valentini

17:30
Unseen Skies
di Yaara Bou Meïhem
Stati Uniti, Australia, 2021, 98'

19:15
45th Parallel
di Lawrence Abu Hamdan
Regno Unito, 2022, 15'

19:30
To Unveil A Star
di Juul Hondius
Paesi Bassi, 2021, 53'59"

21:00
A vendredi, Robinson
di Mitra Farahani
Francia, 2022, 96'

22:50
**Ogni mattina si inasce
di nuovo. Vedute poetiche
tratte dall'Anonimo del XX
secolo di Leonardo Ricci**
di Maurizio Sazio
Italia, 2021, 37'

17:30
Transient Witness
di Assaf Gruber
Germania, 2021, 47'

18:40
A Flower in the Mouth
di Éric Baudelaire
Francia, 2022, 67'

21:00
La Quinta del Sordo
di Philippe Parreno
2021, 40'

21:50
Ἰκαρος (Icarus)
di Giorgio Andreotta Calò
Paesi Bassi, Italia, 2021, 30'23"

22:45
Back to Basquiat
di Pierre-Paul Puljiz
Francia, 2022, 52'

17:00
Foragers. Al-Yad Al-Khadira
di Jumana Mana
Palestina, 2022, 65'

18:15
Agrilogistics
di Gerard Ortín Castellví
Spagna, Regno Unito,
2022, 21'

19:00
**Marina Abramović & Ulay.
No Predicted End**
di Kasper Bech Dyg
Danimarca, 2022, 95'

21:00
Self-Portrait As A Coffee Pot
di William Kentridge
Sudafrica, Stati Uniti, 2022,
3 episodi, 110'

CINEMA LA COMPAGNIA

18:30
**FOCUS ON – Rosa Barba
Plastic Limits - For
the Projection of Other
Architectures**
2021, 14'40"

**Subconscious Society,
a Feature**
2014, 40'

21:00
Insurrection
di Andres Serrano
Stati Uniti, 2022, 78'

LO SCHERMO DELL'ARTE 2022

PROGRAMMA

lo
schermo
dell'arte

**Festival di cinema e arte
contemporanea
15ª edizione**

Firenze, Cinema La Compagnia
16.20 novembre 2022

online PiùCompagnia
in collaborazione con MYmovies
fino al 27 novembre 2022

**Rosa Barba
The Outset: Evoking a Space Inside
of Passage**

CANGO Cantieri Goldonetta
16 - 20 novembre 2022
inaugurazione 15 novembre 2022
ore 17:00 - 21:00

**VISIO European Programme
on Artists' Moving Images**

XI edizione
15 - 20 novembre 2022

15.11 _____ martedì

ore 17:00 - 21:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

16 mm trasferito su supporto digitale e 8k, 2021, sonoro, 31'15"
inaugurazione alla presenza dell'artista

Video installazione realizzata da Rosa Barba su invito di Point Centre for Contemporary Art (Nicosia, Cipro) nella Dead Zone di 180 chilometri che divide il nord dal sud dell'isola di Cipro. L'opera guarda al Mar Mediterraneo e alla sua storia come via di collegamento per il commercio e lo scambio culturale tra Oriente e Occidente, ma è anche simbolo della separazione tra nord e sud del mondo.

Video installation realized by Rosa Barba at the invitation of the Point Center for Contemporary Art (Nicosia, Cyprus) on the 180 kilometers Dead Zone that divides the north from the south of Cyprus island. The film looks at the Mediterranean Sea and its history as a link for trade and cultural exchange between East and West, but also as a symbol of the separation between the northern and southern parts of the world.

16.11 _____ mercoledì

ore 10:00 - 19:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

video installazione

_____ **CINEMA LA COMPAGNIA** _____

ore 18:30

Alla presenza dell'artista

FOCUS ON — Rosa Barba

Prima italiana

Plastic Limits - For the Projection of Other Architectures

film 35mm, 2021, suono ottico, 14'40"

Realizzato per la personale dell'artista in occasione della riapertura della Neue Nationalgalerie di Berlino nel 2021, il film si struttura come un dialogo con l'edificio di Mies van der Rohe che la ospita, filmato durante la sua ristrutturazione.

Made for the artist's solo show for the reopening of the Neue Nationalgalerie (Berlin) in 2021, the film is structured as a dialogue with the Mies van der Rohe building that houses it, shot during its renovation.

Subconscious Society, a Feature

film 35mm, 2014, colore, suono ottico, 40'

Riprese aeree di paesaggi fluviali o costieri e di siti industriali con immagini di alcuni avamposti militari sull'acqua costruiti durante la Seconda guerra mondiale sono messe in relazione con gli interni abbandonati della Albert Hall di Manchester, attivata dall'artista tramite una performance.

16.11 _____ mercoledì

Aerial shots of river or coastal landscapes and industrial sites with images of some military outposts on the water built during the Second World War are connected with the interiors of the abandoned Albert Hall in Manchester, activated by the artist through performance.

ore 21:00

Prima italiana alla presenza dell'artista e della produttrice
Sylwia Serafinowicz

Insurrection

di Andres Serrano, Stati Uniti, 2022, 78'

vo: inglese; st: italiano

Esordio cinematografico del celebre artista e fotografo statunitense che, con questo film prodotto da a/political, prosegue la sua esplorazione critica della macchina propagandistica di Trump. In una ricostruzione senza filtri dell'assalto a Capitol Hill l'autore combina con un ritmo incalzante riprese dal vivo tratte dai social media e trovate in rete con frammenti di notizie, materiali d'archivio e filmati storici.

The film debut of the famous American artist and photographer who, with this film produced by a/political, continues his critical exploration of the Trump propaganda machine. In an unfiltered reconstruction of the storming of Capitol Hill the author combines live footage taken from social media and found on the net with snippets of news, archive material and historical footage.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

17.11 _____ giovedì

ore 10:00 - 19:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

video installazione

ore 15:00

Accademia di Belle Arti di Firenze, Aula del Cenacolo

**FESTIVAL TALK — Rosa Barba in conversazione con
Roberta Tenconi, curatrice Pirelli HangarBicocca Milano
Rosa Barba in conversation with Roberta Tenconi, curator
at Pirelli HangarBicocca Milan.**

lingua inglese

CINEMA LA COMPAGNIA

ore 17:30

Prima europea

Art & Crimes by Crimes

di Alysa Nahmias, Stati Uniti, 2021, 84'

vo: inglese; st: italiano

La personale storia di riscatto dell'artista Jesse Krimes, dagli anni trascorsi in prigione fino ai riconoscimenti del sistema dell'arte internazionale e al suo impegno a sostegno di altri artisti detenuti.

Artist Jesse Krimes' personal story of redemption, from his years in prison to his recognition by the international art system and his commitment supporting other imprisoned artists.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 19:00

Prima italiana

Adoration (censored version)

di Pauline Curnier Jardin, Italia, 2022, 8'56"

vo: italiano; st: inglese

Il video è il risultato di un progetto collaborativo dell'artista francese con le detenute della Casa di Reclusione Femminile della Giudecca di Venezia.

The video is the result of a collaborative project by the French artist along with the inmates of the Casa di Reclusione Femminile on Giudecca island in Venice.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 19:10

Alla presenza dell'artista

FOCUS ON — Rosa Barba

Aggregate States of Matters

film 35 mm, 2019, colore, suono ottico, 21'14"

Girato sulle Ande, il film affronta il crescente impatto del cambiamento climatico nelle aree più remote del pianeta, attivando un profondo dialogo con le comunità locali.

Filmed in the Andes, the film addresses the growing impact of climate change in remote areas of the planet, activating a deep dialogue with local communities.

17.11 _____ giovedì

Time as Perspective

film 35mm, 2012, colore, suono ottico, 12'

Girato nel deserto del Texas, il film mostra una distesa di enormi pompe petrolifere che ripetono costantemente lo stesso movimento, e solleva questioni sociali e politiche legate allo sfruttamento delle risorse naturali.

Shot in the Texas desert, the film shows an expanse of huge oil pumps repeating the same motion over and over again, and touches on social and political issues related to the exploitation of natural resources.

The Empirical Effect

film 16 mm trasferito in digitale, 2010, colore, sonoro, 22'

Tra realtà e finzione, il film racconta la zona intorno al Vesuvio dove i sopravvissuti all'ultima eruzione del 1944 vivono ancora in un'area a rischio.

Between reality and fiction, the film recounts the zone around Vesuvius where the survivors of the last eruption of 1944 still live in an area at risk.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 21:00

Prima italiana

A Clay Sermon

di Theaster Gates, Stati Uniti, 2021, 17'

vo: inglese; st: italiano

Con questo film l'artista riflette sui diversi significati dell'argilla e sui suoi retaggi materiali e spirituali, dalle narrazioni bibliche al suo ruolo nella storia del colonialismo e delle comunità africane.

With this film the artist contemplates the different meanings of clay and its material and spiritual heritage, from biblical narratives to its role in the history of colonialism and African communities.

ore 21:30

Prima italiana

The Melt Goes On Forever:

The Art and Times of David Hammons

di Harold Crooks e Judd Tully, Stati Uniti, 2022, 100'

vo: inglese; st: italiano

Il film ricostruisce il percorso dell'artista afroamericano David Hammons iniziato negli anni '60 a Los Angeles fino all'arrivo a New York negli anni '80 e alla fama internazionale.

The film retraces the path of the African-American artist David Hammons, that began in the 1960s in Los Angeles until his arrival in New York in the 1980s to international fame.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

18.11 _____ venerdì

ore 10:00 - 19:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

video installazione

————— **CINEMA LA COMPAGNIA** —————

ore 15:00

FESTIVAL TALK — Abitare il film. Il cinema e le XR immersive
Conversazione con Barbara Grespi e Andrea Pinotti (progetto di ricerca An-icon, Università degli studi di Milano). Modera Paola Valentini (Università degli studi di Firenze)

La conversazione illustrerà le forme di sperimentazione emergenti fra arte e cinema, interrogandosi sulla natura e la potenzialità delle forme an-iconiche e sui traguardi raggiunti oggi dalle extended reality (VR, AR, MR).

The conversation will illustrate some forms of experimentation emerging between art and cinema, questioning the nature and the potential of the an-iconic forms and the goals achieved today by extended reality (VR, AR, MR).

lingua italiana

ore 17:30

Unseen Skies

di Yaara Bou Melhem, Stati Uniti, Australia, 2021, 98'

vo: inglese; st: italiano

L'artista statunitense Trevor Paglen mostra come grazie alla tecnologia l'arte possa spingersi a esplorare la dimensione del cielo arrivando a rivelare le strutture di potere e sorveglianza che lo dominano.

The American artist Trevor Paglen shows how, thanks to technology, art can go so far as to explore the dimension of the sky and thus also reveal the structures of power and surveillance that dominate it.

ore 19:15

Prima italiana

45th Parallel

di Lawrence Abu Hamdan, Regno Unito, 2022, 15'

vo: inglese ; st: italiano

L'artista giordano pone il tema del rapporto tra libera circolazione e libertà di pensiero attraverso un luogo simbolico: uno dei pochi teatri transfrontalieri al mondo, l'Haskell Free Library and Opera House, al confine tra Stati Uniti e Canada.

The Jordanian artist poses the theme of the relationship between free movement and freedom of thought through a symbolic place: one of the few cross-border theatres in the world, the Haskell Free Library and Opera House, on the US-Canadian border.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

18.11 _____ venerdì

ore 19:30

Prima italiana alla presenza dell'artista

To Unveil A Star

di Juul Hondius, Paesi Bassi, 2021, 53'59"

vo: olandese, francese, inglese; st: olandese, inglese, italiano

Il film ruota attorno alla grande scultura in acciaio a forma di stella che dal 1971 si trova davanti al quartier generale della NATO a Bruxelles: un monumento iconico che apre una riflessione sul potere mediatico delle immagini nel determinare la nostra vita collettiva.

The film revolves around the large star-shaped steel sculpture that has stood in front of NATO headquarters in Brussels since 1971: an iconic monument that opens up a reflection on the media power of images in determining our collective lives.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 21:00

Alla presenza dell'autrice

A vendredi, Robinson

di Mitra Farahani, Francia, 2022, 96'

vo: persiano, francese, inglese; st: francese, inglese, italiano

Ultima apparizione sul grande schermo di Jean-Luc Godard, il film dell'artista iraniana e sua collaboratrice Mitra Farahani è un omaggio al cinema attraverso un dialogo a distanza tra lo stesso Godard e un altro grande maestro del cinema iraniano, Ebrahim Golestan.

Jean-Luc Godard's last appearance on the big screen, this feature film by Iranian artist and collaborator Mitra Farahani is a tribute to cinema through a long-distance dialogue between Godard and another great master of Iranian cinema, Ebrahim Golestan.

ore 22:50

Prima mondiale alla presenza dell'autore e di Clementina Ricci

Ogni mattina si nasce di nuovo. Vedute poetiche tratte dall'Anonimo del XX secolo di Leonardo Ricci

di Maurizio Sazio, Italia, 2021, 37'

vo: italiano, st: inglese

Film che nasce nella cornice delle celebrazioni del Centenario dell'architetto fiorentino Leonardo Ricci per raccontare la sua figura e il suo pensiero.

Film that was created in the framework of the centenary celebrations of the Florentine architect Leonardo Ricci to recount his figure and thought.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

19.11 _____ sabato

ore 10:00 - 19:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, Inside the Outset: Evoking a Space of Passage

video installazione

ore 15:00

Altana di Palazzo Strozzi

FESTIVAL TALK — Curating the Immaterial: Moving Images Between Physical and Digital Space

Partecipano Sophie Cavoulacos, curatrice del Department of Film/MoMa, Andrea Lissoni, direttore artistico Haus der Kunst Monaco, e Valentine Umansky, curatrice International Art /Tate Modern.

Modera Erika Balsom, docente in Film Studies al Kings College di Londra.

lingua inglese

CINEMA LA COMPAGNIA

ore 17:30

Prima italiana alla presenza dell'artista

Transient Witness

di Assaf Gruber, Germania, 2021, 47'

vo: tedesco, italiano; st: inglese, italiano

Il film riflette sui rapporti di potere che regolano il collezionismo e il possesso di opere d'arte, documentando sia la donazione di Eugenio Marzona ai Musei Statali di Dresda del proprio archivio delle avanguardie del XX secolo, che una sottrazione, il furto del Tesoro di Sassonia nella Volta Verde nel castello della città.

The films reflects on the power relations that regulate the collecting and possession of works of art, documenting both a donation, that of Eugenio Marzona's 20th century avant-garde archive to the State Museums of Dresden, and a theft, that of the Saxon Treasure in the Green Vault in the city's castle.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 18:40

Prima italiana alla presenza dell'artista e dell'attore Oxmo Puccino

A Flower in the Mouth

di Éric Baudelaire, Francia, 2022, 67'

vo: francese; st: inglese, italiano

Un film in due atti, tra documentario e finzione, che inizia con le immagini del più grande mercato di fiori del mondo, in Olanda, per arrivare ad un dialogo ambientato in un caffè parigino e ispirato a *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello.

Two-act film, between documentary and fiction, that starts with images of the largest flower market in the world, in Holland, and ends with a dialogue set in a Parisian café inspired by Pirandello's *L'uomo dal fiore in bocca*.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

19.11 _____ sabato

ore 21:00

Prima italiana

La Quinta del Sordo

di Philippe Parreno, 2021, sonoro, 40'

L'artista francese crea un'opera "fantascientifica" e immersiva che fa rivivere la casa dove Goya creò le sue celebri *Pinturas negras*. Il film simula il suono che permeava gli ambienti della casa in una sorta di architettura speculativa, ed è accompagnato dall'esecuzione dal vivo di una partitura originale per violoncello di Juan Manuel Artero eseguita da Naomi Berrill.

The French artist creates a "science fiction" and immersive work that revives the house where Goya created his famous *Pinturas negras*. The film simulates the sound that permeated the house rooms, inside a sort of speculative architecture. It's accompanied by a live performance of an original score for cello by Juan Manuel Artero performed by Naomi Berrill.

ore 21:50

Prima italiana alla presenza dell'artista

Ἰκαρος (Icarus)

di Giorgio Andreotta Calò, Paesi Bassi, Italia, 2021, 30'23"

vo: italiano, inglese; st: inglese, italiano

Il primo mediometraggio dell'artista italiano parte dal mito di Dedalo e Icaro per mettere in scena un atto simbolico e performativo all'interno dell'ex Padiglione delle Farfalle del Renssenpark di Emmem.

The Italian artist's first medium-length film, the work starts from the myth of Daedalus and Icarus to stage a symbolic and performative act inside the former Butterfly Pavilion in Emmem's Renssenpark.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 22:45

Prima italiana

Back to Basquiat

di Pierre-Paul Puljiz, Francia, 2022, 52'

vo: francese, inglese; st: francese, inglese, italiano

Un nuovo sguardo sulla vita di Jean-Michel Basquiat attraverso un viaggio alla ricerca dell'identità del leggendario artista afroamericano tra le sue origini caraibiche e la scena americana del suo tempo.

A new look at the life of Jean-Michel Basquiat through a journey in search of the identity of the legendary African-American artist, between his Caribbean origins and the American scene of his time.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

20.11 _____ domenica

ore 10:00 - 19:00

CANGO Cantieri Goldonetta

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

video installazione

_____ **CINEMA LA COMPAGNIA** _____

ore 17:00

Prima italiana

Foragers. Al-Yad Al-Khadra

di Jumana Manna, Palestina, 2022, 65'

vo: arabo, ebraico; st: inglese, italiano

L'ultimo film dell'artista americana di origine palestinese mette in rilievo le contraddizioni del conflitto tra le autorità israeliane responsabili delle riserve naturali delle alture del Golan e il popolo palestinese che in quei campi tradizionalmente raccoglie piante commestibili.

The latest film by the Palestinian-born American artist highlights the contradictions of the conflict between the Israeli authorities responsible for the nature reserves in the Golan Heights and the Palestinian people who traditionally gather edible plants in those fields.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 18:15

Prima italiana alla presenza dell'artista

Agrilogistics

di Gerard Ortín Castellví, Spagna, Regno Unito, 2022, sonoro, 21'

Il film analizza le trasformazioni dell'agricoltura industriale contemporanea seguendo la vita di una serra che di giorno si presenta come un set automatizzato e ottimizzato per la produzione, ma di notte accoglie presenze inaspettate.

The film analyses the transformations of contemporary industrial agriculture by following the life of a greenhouse that during the day is an automated set optimized for production, but at night welcomes unexpected presences.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 19:00

Prima italiana

Marina Abramović & Ulay. No Predicted End

di Kasper Bech Dyg, Danimarca, 2022, 95'

vo: inglese; st: italiano

Un incontro storico tra Marina Abramović e Ulay, avvenuto a 30 anni dalla fine della loro iconica collaborazione, ripreso poco prima della scomparsa dell'artista tedesco da una troupe del Louisiana Museum of Modern Art.

The historic meeting between Marina Abramović and Ulay, 30 years after the end of their iconic collaboration, filmed shortly before the German artist's death by a crew from the Louisiana Museum of Modern Art.

disponibile in streaming fino al 27 novembre

ore 21:00**Self-Portrait As A Coffee Pot**di William Kentridge, Sudafrica, Stati Uniti, 2022, 3 episodi, 110'
vo: inglese; st: italiano

Un esempio di come il tempo della pandemia sia stato utilizzato da William Kentridge, il celebre artista sudafricano la cui pratica va dal disegno al cinema, dall'animazione alla scultura. Girato interamente nel suo studio, egli lavora rigorosamente in pantaloni neri e camicia bianca, e gioca disegnando e disfacendo le immagini con trucchi cinematografici alla Méliès. Con ironia si confronta con una seconda versione di se stesso con la quale dialoga, come fosse il suo subconscio, ripercorrendo i temi che caratterizzano il suo lavoro: l'apartheid, l'infanzia, i paesaggi sudafricani.

An account of how famous South African artist William Kentridge used his time during the pandemic. Shot entirely in his studio, dressed in black trousers and white shirt, Kentridge works between drawing and cinema, from animation to sculpture, and plays by drawing and undoing images with Méliès cinematic tricks. He ironically confronts a second version of himself, with whom he converses, as if this double were his subconscious. Together, they retrace the themes that characterize the artist's work: apartheid, childhood, South African landscapes.

FOCUS ON — Rosa Barba

Rosa Barba (Agrigento 1972, vive e lavora tra Roma e Berlino) crea installazioni e interventi site-specific per analizzare i modi in cui il cinema articola lo spazio, ponendo l'opera e lo spettatore in un nuovo rapporto. Le sue opere cinematografiche si collocano tra il documentario sperimentale e la finzione narrativa, inserendo elementi performativi. Spesso si concentrano su paesaggi naturali e interventi umani sull'ambiente ed esplorano il rapporto tra documenti storici, aneddoti personali e rappresentazioni cinematografiche, creando spazi di memoria e incertezza.

Rosa Barba (Agrigento 1972, lives and works in Berlin) creates site-specific installations and interventions to analyse the ways in which cinema articulates space, placing the work and the viewer in a new relationship. Her cinematographic works are placed between the experimental documentary and the fictional narrative, introducing performative elements. They often focus on natural landscapes and human interventions on the environment and explore the relationship between historical documents, personal anecdotes and cinematographic representation, creating spaces of memory and uncertainty.

Mostre personali recenti / Recent solo shows:

2022 CCC OD, Tours; Villa Médicis Académie de France à Rome; Esther Schipper Berlino; Cukarna, Ljubljana; 2021-2022 Neue Nationalgalerie Berlino; 2020 Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku; 2019 ARTER Istanbul; Kunsthalle Bremen; 2018 Malmö Konsthall; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Pirelli HangarBicocca, Milano; 2017 Secession, Vienna.

Ha partecipato a / She has participated in:

2015, 2009, 2007 Venice Biennale; 2016 San Paolo Biennale; 2014 Sydney Biennale; 2014 Berlin Biennale.

I suoi lavori hanno vinto / Her works have won:

2021 Curtas Vila do Conde International Film Festival; 2016 Ann Arbor Film Festival; 2015 CPH: DOX Copenhagen; 2015 PIAC Prix International d'Art Contemporain of the Fondation Prince Pierre de Monaco; 2010 Nam June Paik Award.

Cango Cantieri Goldonetta**16 - 20 novembre**
10:00-19:00***Inside the Outset: Evoking a Space of Passage* | video installazione**
inaugurazione 15 novembre
17:00 - 21:00**Cinema La Compagnia****16 novembre**
18:30**Plastic Limits, 2021, 14'40"**
Subconscious Society, a Feature, 2014, 40'**17 novembre**
19:10**Aggregate States of Matters, 2019, 21'14"**
Time as Perspective, 2012, 12'
The Empirical Effect, 2010, 22'

VISIO — European Programme On Artists' Moving Images

XI edizione
15-20 novembre 2022

VISIO-European Programme on Artists' Moving Images è un progetto di ricerca, residenza e produzione dedicato ai giovani artisti che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica, ideato e curato da Leonardo Bigazzi.

Gli otto artisti e artiste selezionati tramite una open call sono invitati a Firenze per sviluppare una nuova produzione video in dialogo con curatori e produttori internazionali in un programma intensivo di sessioni di mentoring, tavole rotonde e incontri individuali.

A quattro degli otto partecipanti verrà assegnato il VISIO Production Fund, un fondo di produzione del valore di 40.000 euro realizzato in partnership con Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato), Fondazione In Between Art Film (Roma), FRAC Bretagne (Rennes) e Seven Gravity Collection.

Un'opera di ciascuno dei partecipanti al progetto sarà inoltre presentata sulla piattaforma streaming dal 16 al 27 novembre 2022.

VISIO-European Programme on Artists' Moving Images is a research, residency and production project dedicated to young artists who use moving images in their practice, conceived and curated by Leonardo Bigazzi.

The eight artists selected through an open call are invited to Florence to develop a new video production in dialogue with international curators and producers in an intensive programme of mentoring sessions, round tables and individual meetings.

Four of the eight participants will be awarded the VISIO Production Fund, a €40,000 production fund realised in partnership with Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato), Fondazione In Between Art Film (Rome), FRAC Bretagne (Rennes) and Seven Gravity Collection.

A work by each of the participants will also be presented on the streaming platform from the 16th to the 27th November 2022.



FESTIVAL TALKS

Accademia di Belle Arti di Firenze
Aula del Cenacolo
Via Ricasoli 66, Firenze

17 novembre, ore 15:00
Rosa Barba in conversazione con Roberta Tenconi

ingresso libero, in inglese

Cinema La Compagnia
Via Cavour 50r, Firenze

18 novembre, ore 15:00
Abitare il film. Il cinema e le XR immersive
Conversazione con Barbara Grespi e Andrea Pinotti. Modera Paola Valentini

ingresso libero, in italiano

Palazzo Strozzi, Altana
Piazza degli Strozzi, Firenze

19 novembre, ore 15:00
Curating the Immaterial: Moving Images Between Physical and Digital Space
Partecipano Sophie Cavoulacos, curatrice del Department of Film/MoMa, Andrea Lissoni, direttore artistico Haus der Kunst Monaco, e Valentine Umansky, curatrice International Art /Tate Modern. Modera Erika Balsom, docente in Film Studies al Kings College di Londra

ingresso libero, in inglese

Info

Cinema La Compagnia
Via Cavour 50r, Firenze

dal 16 al 20 novembre

pomeridiano € 6 intero, € 5 ridotto

serale € 6 intero, € 5 ridotto

giornaliero € 10 intero, € 8 ridotto

abbonamento € 35 intero, € 25 ridotto

**ingresso libero under 30
grazie al contributo di Gucci**

STREAMING

su PiùCompagnia, in collaborazione con MYmovies

mymovies.it/ondemand/schermodellarte

fino al 27 novembre 2022

Abbonamento € 9.90

PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili:

da mercoledì 9 novembre su cinemalacompagnia.ticka.it

e alla cassa del Cinema La Compagnia

CANGO Cantieri Goldonetta

Via Santa Maria 25, Firenze

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*

15-20 novembre 2022

ingresso libero



www.schermodellarte.org

#schermodellarte



SIGLA FILMATA LO SCHERMO DELL'ARTE 2022

Rebecca Digne

Lo schermo dell'arte è realizzato con il contributo di



Regione Toscana

GIOVANISI

Toscanaincontemporanea2022



main supporter



con il sostegno di



Kingdom of the Netherlands



in collaborazione con



CENTRO
PECCI
PRATO

frac bretagne
www.bretagne.fr



MVmovies.it



main sponsor

GUCCI

sponsor



unicoopfirenze

media partner

Flash Art

sponsor tecnico



ALTERAMA